

19. ROČNÍK MEDZINÁRODNÉHO FOTOGRAFICKÉHO FESTIVALU 22. 5. - 31. 8.



DNI FOTOGRAFIE V LEVICIACH 2026





22. 5. - 31. 8.



S dôrazom na kvalitu, úctu k tvorcom a radosť zo stretnutí vytvárame priestor pre fotografiu.



Levice, 22. máj 2026 – Dni fotografie v Leviciach (DFLV), 19. ročník medzinárodného fotografického festivalu, nadväzujú na tradíciu podujatia, ktoré sa v Leviciach koná od roku 2006. Festival vytvára priestor pre prezentáciu profesionálnych aj neprofesionálnych fotografov a ich vzájomnú konfrontáciu v oblasti súčasného fotografického umenia.

Počas svojej existencie sa festival postupne profiloval a rozvíjal – rozšíril sa nielen kvantitatívne, ale aj kvalitatívne. Každoročne ponúka viacero výstav a bohatý sprievodný program, pričom si zachováva jasnú dramaturgiu, tematické zameranie a dôraz na aktuálne tendencie vo vizuálnom umení. Charakteristickým znakom festivalu je aj jeho otvorenosť voči novým formátom a presahom, čo sa v minulosti odrážalo aj v tematických podtitulov jednotlivých ročníkov.

Hlavným organizátorom festivalu je Regionálne osvetové stredisko v Leviciach v spolupráci s občianskym združením Fotogravity. Podujatie prispieva k odbornému rastu a vzdelávaniu fotografov, podporuje dialóg medzi amatérskou a profesionálnou scénou a zároveň zdôrazňuje význam fotografie ako jedného z kľúčových vizuálnych médií súčasnosti. Festival zároveň vytvára priestor pre medzinárodnú spoluprácu a výmenu skúseností.

Festival sa oficiálne začne 22. mája o 15.30 výstavou Fotografické osobnosti levického regiónu po roku 1950 v Galérii Regionálneho osvetového strediska v Leviciach (25. 5. – 18. 6. 2026), ktorá predstaví výber výrazných autorov spätých s regiónom.

Kurátorský výber prepája legendu **Ladislava Bielelika** s etablovanými autormi **Elenou Košúthovou**, **Gabrielom Kosmálym**, **Zuzanou Pustaiovou**

a **Ivanom Kováčom**, doplnený o strednú generáciu (**Peter Drmlík**, **Matúš Rendek**, **Tibor Vecan**, **Jozef Kucej**) a najmladšie autorky **Natáliu Angletovú** a **Katarínu Cabala**. Súčasťou sú aj výrazné osobnosti ako **Juraj Chudý**, **Peter Pleva**, **Braňo Valach**, **Ľudovít Mészáros**, **Tomáš Vrzala**, **Arpád Németh**, **Vladimír Pelúch**, **Ladislav Turic** a **Michal Guťan**.

Slávnostné otvorenie festivalu a hlavných výstav sa uskutoční o 17.00 v Synagóge v Leviciach. K hlavným výstavným projektom festivalu patrí prezentácia významnej slovenskej umelkyne **Doroty Sadovskej** v Synagóge v Leviciach (25. 5. – 18. 6. 2026), ktorá patrí k najvýraznejším osobnostiam súčasnej vizuálnej scény. Autorka sa predstaví prostredníctvom fotografických inštalácií **Zuzana a starci** (2025) a **Desatoro vízií** (2026), v ktorých prepája klasické ikonografické motívy s aktuálnymi spoločenskými témami.

Projekt Zuzana a starci reflektuje nadčasový biblický príbeh ako paralelu k súčasným otázkam moci, manipulácie a objektifikácie ženského tela. V diele Desatoro vízií autorka prináša osobnú interpretáciu hodnôt a vízií v dnešnom svete, reagujúc aj na potrebu pozitívneho smerovania v umení a spoločnosti.

Charakteristickým prvkom jej tvorby je vlastná autorská technika – rozstrihávanie a priestorové formovanie čiernobielej fotografie, ktorou prepája realistické zobrazenie s abstrakciou. Divák sa tak stáva aktívnym účastníkom diela, keď pohyb v priestore odhaľuje nové vizuálne vrstvy a významy.

Silným kurátorským projektom je výstava **Denné snívanie** (CZ, SK, HU, PL), pripravená kurátorkou **Štěpánkou Bielezovou** v spolupráci s Múzeom umenia v Olomouci, uvedená v priestoroch Židov-

skej školy – Centra tolerancie v Leviciach (25. 5. – 18. 6. 2026). Zastúpené autorky: Poľsko **Konstancja Nowina-Konopka**, **Aneta Wójcik**, Maďarsko **Anikó Róbitz**, Slovensko **Judita Takáčová**, Česko: **Blanka Lamrová**, **Eva Bystrianská**, **Jana Mašterová**, **Dita Valachová**, **Milena Valušková**, **Lenka Kučerová**.

Festival ponúkne aj reprezentatívny výber maďarskej fotografie prostredníctvom autorov **Gábor de Fiala**, **Janik Zoltán** a **Éles Balázs**, ktorých diela budú vystavené v Nécseyho galérii Tekovského múzea v Leviciach (23. 5. – 25. 6. 2026). Medzi ďalšie výrazné výstavné projekty patrí výstava **Márie Verešovej** v priestore Dituria SC v Leviciach (23. 5. – 23. 6. 2026) a prezentácia **FoTop Topoľčianky** v Synagóge Menora Saag Centrum Artis v Šahách (25. 5. – 19. 6. 2026).

Súčasťou festivalu sú aj exteriérové výstavy, ktoré prinášajú fotografiu priamo do verejného priestoru. Medzinárodný rozmer festivalu podčiarkuje exteriérová výstava poľského autora **Lukasz – Prus Niewiedomskiho** na Námestí hrdinov (22. 5. – 30. 6. 2026), ktorá bude sprístupnená širokej verejnosti počas celého festivalového obdobia. A projekt **Šírka pohľadu, hĺbka striebra o.z. Fotogravity** v Tisícročnej záhrade v Hontianskej Vrbici (23. 5. – 20. 6. 2026).

Zaujímavým medzinárodným presahom je výstava **Jablká z hlíny Diany Takácsovej** a **Rekhy Sameer**, pod kurátorským vedením **Stanislava Piatrika**, ktorá bude spojená s autorskou komentovanou prehliadkou v Pustovni pre umenie v Hontianskych Trštanoch (23. – 26. 5. 2026).

Okrem výstav festival ponúkne aj bohatý sprievodný program: **Fotografické randevú – Vzdelávame umením** po regióne, tvorivé workshopy pre deti Svet fotografie (parafráza vystavených fotografií, 26. – 29. 5.), ako aj dva workshopy pre dospelých autorov – **Fotoemulzia a Portrét á la Avedon**. Súčasťou programu bude aj filmová projekcia **Svet medzi nami** a fotografické prednášky: cestovateľské premietanie skupiny **Gaštani** – Tasmánia (23. 5.) a Peter Pleva – Litva, Lotyšsko, Estónsko (28. 5. 2026).

Dni fotografie v Leviciach dlhodobo vytvárajú priestor pre dialóg medzi profesionálnymi a amatérskymi fotografmi, podporujú medzinárodnú spoluprácu a prinášajú kvalitné vizuálne umenie do regiónu. Festival tak opäť potvrdzuje svoju pozíciu významného kultúrneho podujatia na Slovensku.

Festival v Leviciach 2026 prináša aj tento rok ku každej výstave samostatný informačný plagát, ktorý rozširuje sprievodné materiály a to - dvoj- jazyčný katalóg vystavujúcich (viac informácií na www.roslevice.sk).

Naša veľká vďaka za finančnú podporu a prejavenu dôveru patrí: Nitrianskemu samosprávnemu kraju, Fondu na podporu umenia, Poľskému inštitútu v Bratislave, Maďarskému kultúrnemu centru – Inštitútu Liszta v Bratislave, Tekovskému múzeu v Leviciach, Mestu Levice a Fondu na podporu kultúry národnostných menšín.

Za poskytnutie výstavných priestorov sme vďační Tekovskému múzeu v Leviciach, Synagóge v Leviciach, Židovskej škole – Centru tolerancie v Leviciach, SC Dituria Levice, Synagóge Menora Saag Centrum Artis v Šahách, Pustovni pre umenie a Mestu Levice.

Sme poctení, že aj v tomto roku môžeme privítať množstvo autorov a autoriek vystavujúcich v rámci festivalu. Teší nás osobná účasť fotografických osobností aj hostí, ktorí prijali naše pozvanie a možnosť stretnúť sa s nimi počas festivalových podujatí.

Srdečne pozývame všetkých návštevníkov, oslávme spoločne fotografiu.

Marta Kosmályová

metodička Regionálneho osvetového strediska v Leviciach, koordinátorka projektu DFLV už 19. rokov



We create a space for photography with a focus on quality, respect for the artists, and the joy of coming together.



Levice, May 22, 2026 – Levice Photography Days (DFLV), the 19th International Photography Festival, continues the tradition of an event that has been held in Levice since 2006. The festival provides a platform for both professional and amateur photographers to showcase their work and engage in dialogue about contemporary photographic art.

Over the years, the festival has gradually established its profile and evolved, expanding in both scale and quality. Each year, it offers several exhibitions and a rich supporting programme, while maintaining a clear curatorial vision, thematic focus and emphasis on current trends in visual art. A defining feature of the festival is its openness to new formats and cross-disciplinary approaches, reflected in the subtitle of each edition's theme.

The Regional Educational Centre in Levice is the main organiser of the festival, working in collaboration with the Fotogravity civic association. The event promotes the professional development of photographers, encourages dialogue between amateur and professional photographers, and emphasises the significance of photography as a key visual medium in today's society. It also creates opportunities for international collaboration and the exchange of experiences.

The festival will officially open on 22 May at 15:30 with the exhibition 'Photographic Personalities of the Levice Region After 1950' at the Regional Educational Centre Gallery in Levice (25 May – 18 June 2026). The exhibition will present a selection of prominent artists connected to the region.

The curatorial selection links the legendary **Ladislav Bielik** with the well-established artists **Elena Košúthová, Gabriel Kosmály, Zuzana Pustaiová** and **Ivan Kováč**. These are comple-

mented by artists of the middle generation, such as **Peter Drmlík, Matúš Rendek, Tibor Vecan** and **Jozef Kucej**, as well as the youngest artists, **Natália Angletová** and **Katarína Cabala**. Other prominent figures featured in the exhibition include **Juraj Chudý, Peter Pleva, Braňo Valach, Ludovít Mészáros, Tomáš Vrzala, Arpád Németh, Vladimír Pelúch, Ladislav Turic** and **Michal Guľan**.

The festival's inauguration ceremony and main exhibitions will take place at 17:00 at the Synagogue in Levice.

One of the festival's main exhibition projects is a presentation by the renowned Slovak artist **Dorota Sadovská**, one of the most distinctive figures on the contemporary visual arts scene, at the Synagogue in Levice from 25 May to 18 June 2026. She will present her work through photographic installations, including **Zuzana and the Elders** (2025) and **Ten Visions** (2026), which intertwine classical iconographic motifs with current social themes.

Zuzana and the Elders reflects on the timeless biblical story, drawing parallels with contemporary issues of power, manipulation and the objectification of the female body. In Ten Visions, Sadovská offers her own interpretation of the values and visions of today's world, providing a positive vision for art and society.

A distinctive feature of her work is her unique technique of cutting up and shaping black-and-white photographs in three dimensions, combining realistic depiction with abstraction. This makes the viewer an active participant in the work, as movement within the space reveals new visual layers and meanings.

One notable curatorial project is the exhibition Daydreaming (CZ, SK, HU, PL), curated by **Štěpánka Bielešová** in collaboration with the Olomouc Museum of Art and presented at the Jewish School – Centre for Tolerance in Levice from 25 May to 18 June 2026. Participating artists: **Konstancja Nowina-Konopka** and **Aneta Wójcik** (Poland); **Anikó Róbitz** (Hungary); **Judita Takáčová** (Slovakia); and **Blanka Lamrová, Eva Bystrianská, Jana Mašterová, Dita Valachová, Milena Valušková** and **Lenka Kučerová** (Czech Republic). **Blanka Lamrová, Eva Bystrianská, Jana Mašterová, Dita Valachová, Milena Valušková** and **Lenka Kučerová**.

The festival will also feature a selection of works by renowned Hungarian photographers Gábor de Fiala, Janik Zoltán and Éles Balázs, which will be on display at the Nécsey Gallery of the Tekov Museum in Levice from 23 May to 25 June 2026. Other notable exhibitions include Mária Verešová's exhibition at the Dituria SC space in Levice (23 May – 23 June 2026) and FoTop Topoľčianky's presentation at the Menora Saag Centrum Artis Synagogue in Šahy (25 May – 19 June 2026).

The festival also features outdoor exhibitions that bring photography directly into public spaces. An outdoor exhibition by Polish artist **Lukasz Prus Niewiedomski** at Námestie Hrdinov square (22 May – 30 June 2026) highlights the festival's international dimension and will be open to the general public throughout the festival. Another highlight is the project **'Width of View, Depth of Silver'** by Fotogravity in the Millennium Garden in Hontianska Vrbica (23 May – 20 June 2026).

A notable international event is the **Apples of Clay exhibition by Diana Takáčová** and **Rekha Sameer**, curated by **Stanislav Piatrik**. There will be a guided tour led by the artists at the Pustovňa Art Centre in Hontianske Trstany from 23 to 26 May 2026.

In addition to the exhibitions, the festival will offer a rich supporting programme: **Photographic Rendezvous – Educating Through Art** across the region; creative workshops for children titled **'The World of Photography'**, which will paraphrase the exhibited photographs and take place from 26 to 29 May; and two workshops for adult artists: **'Photoemulsion'** and **'Portrait à la Avedon'**. There will also be a screening of the film **The World Between Us**, as well as photography lectures, in-

cluding a travel projection by the **Gaštani group – Tasmania** (23 May) and **Peter Pleva – Lithuania, Latvia, Estonia** (28 May).

For many years, the Levice Photography Days have provided a platform for dialogue between professional and amateur photographers, fostering international collaboration and bringing high-quality visual art to the region. The festival thus reaffirms its status as a significant cultural event in Slovakia.

Once again, the Levice Festival 2026 is providing a separate informational poster for each exhibition, which complements the accompanying materials – namely, the bilingual catalogue of exhibitors (more information at www.roslevice.sk).

We would like to express our sincere gratitude to the following for their financial support and trust: the Nitra Self-Governing Region; the Fund for the Support of the Arts; the Polish Institute in Bratislava; the Hungarian Cultural Centre – Liszt Institute in Bratislava; the Tekov Museum in Levice; the City of Levice; and the Fund for the Support of the Culture of National Minorities.

We would also like to thank the Tekov Museum, the Synagogue and the Jewish School – Centre for Tolerance, all in Levice; SC Dituria Levice; the Menora Saag Centrum Artis Synagogue in Šahy; the Pustovňa for Art centre; and the City of Levice for providing exhibition spaces.

We are honoured to welcome many photographers exhibiting at this year's festival once again. We are delighted that prominent figures from the world of photography and our guests have accepted our invitation to attend in person, and we look forward to meeting them during the festival.

We cordially invite all visitors to join us in celebrating photography.

Marta Kosmályová

methodologist at the Regional Educational Center in Levice, project coordinator for 19 years

22. MÁJ

15.30

Fotografické osobnosti levického regiónu po r. 1950^{SK}
Galéria Regionálneho osvetového strediska v Leviciach, kurátor Gabriel Kosmály
trvanie výstavy: 25. 5. – 18. 6., vstup voľný

17.00

SLÁVNOSTNÉ OTVORENIE FESTIVALU A VÝSTAV

Synagóga v Leviciach
v programe sa predstaví Norbert Pompa
vstup voľný

DOROTA SADOVSKÁ

^{SK}

Synagóga v Leviciach
trvanie výstavy: 25. 5. – 18. 6.

LUKASZ - PRUS NIEWIEDOMSKI

^{PL}

exteriérová výstava, Námestie hrdinov, Levice
trvanie výstavy: 22. 5. – 30. 6.

DENNÉ SNÍVANIE

^{CZ, SK, HU, PL}

kurátorka Štěpánka Bielešová
v spolupráci s Múzeom umenia v Olomouci
Židovská škola - Centrum tolerance, Levice
trvanie výstavy: 25. 5. – 18. 6.

GÁBOR DE FIALA, JANIK ZOLTÁN

ÉLES BALÁZS

^{HU}

Nécseyho galéria, Tekovské múzeum v Leviciach
trvanie výstavy: 23. 5. – 25. 6.

23. MÁJ

11.30 - 21.00

Fotografické randevú

VZDELÁVAME UMENÍM

Levice, Šahy, Pustovňa pre umenie, Hontianske Trstany, Tisícročná záhrada, Hontianska Vrbica
info: účasť na základe prihlasovania, 0918 949 537
odchod autobusu o 12:00 MÚ Levice s fotoaparátom alebo mobilom, vstup voľný

11.30

Mária Verešová

^{SK}

Ditura SC, Levice
trvanie výstavy: 23. 5. – 23. 6., vstup voľný

13.00

FoTop Topolčianky

^{SK}

Synagóga Menora Saag Centrum Artis, Šahy
trvanie výstavy: 25. 5. – 19. 6., vstup voľný

14.00

Diana Takácsová

^{SK}

Rekha Sameer

^{IN}

„Jablká z hlíny“

výstava a autorská komentovaná prehliadka kurátor Stanislav Piatrik
Pustovňa pre umenie, Hontianske Trstany
trvanie výstavy: 23. – 26. 5., 15:00 – 19:00, vstup voľný

16.00 - 20.00

Flóra a fauna, Makrofotografia Fotodenník, Oheň ako priateľ

fotografické workshopy

lektor: Gabriel Kosmály, Jozef Kucej
Tisícročná záhrada, Hontianska Vrbica
info: účasť na základe prihlasovania, 0918 949 537
odchod autobusu o 12:00 MÚ Levice, s fotoaparátom alebo mobilom
vstup voľný

19.00

Fotogravity o.z.

Šírka pohľadu, hĺbka striebra

^{SK}

exteriérová výstava
Tisícročná záhrada, Hontianska Vrbica
trvanie: 23. 5. – 20. 6., vstup voľný

20.00

Gaštani: Tasmánia

fotografická prednáška a cestovateľské premietanie,
Tisícročná záhrada, Hontianska Vrbica
vstup voľný

26. - 29. 5.

Parafráza vystavených fotografií

tvorivé workshopy pre deti
Galéria Regionálneho osvetového strediska v Leviciach
info: účasť na základe prihlasovania, 0918 949 537
vstup voľný

27. MÁJ

19.00

Svet medzi nami

filmová projekcia, Kino Junior, Levice
vstupné 5 €, bez preukazu FK 7 €

28. MÁJ

16.00

Peter Pleva: Pobaltské štáty:

Litva, Lotyšsko, Estónsko

cestovateľské premietanie, Galéria Regionálneho osvetového strediska v Leviciach
vstup voľný

1. JÚN

9.00 - 14.00

Fotoemulzia na netradičných materiáloch

workshop
Škola umeleckého priemyslu L. Bielika, Levice
info a prihlasovanie: O.z. Fotogravity, 0908 097 201, vstup voľný

19. JÚL

Portrait à la Avedon

workshop, Ipelský Sokolec
info a prihlasovanie: O.z. Fotogravity, 0908 097 201
účastnícky poplatok 40 €

May 22

15:30

Photographic personalities of the Levice region after 1950

^{SK}

Gallery, Regional Educational Centre in Levice
curator Gabriel Kosmály
exhibition duration: May 25 – June 18, free admission

17:00

INAUGURATION OF THE FESTIVAL AND EXHIBITIONS

Synagogue in Levice free admission

DOROTA SADOVSKÁ

^{SK}

Synagogue in Levice
exhibition duration: May 25 – June 18

LUKASZ - PRUS NIEWIEDOMSKI

^{PL}

Exterior exhibition, Námestie hrdinov square, Levice,
duration: May 22 – June 30

DAYDREAMING

^{CZ, SK, HU, PL}

Curator Štěpánka Bielešová, in collaboration with the
Olomouc Museum of Art
Jewish School in Levice, Centre for Tolerance
exhibition duration: May 25 – June 18

GÁBOR DE FIALA, JANIK ZOLTÁN, ÉLES BALÁZS

^{HU}

Nécsey gallery, Tekov Museum in Levice
exhibition duration: May 23 – June 25

May 23

11:30 - 21:00

Photographic rendezvous EDUCATING THROUGH ART

info: participation upon registration, 0918 949 537
The bus departs at 12:00 p.m. from the Levice City Hall;
bring a camera or cell phone, free admission

11:30

Mária Verešová

^{SK}

Ditura SC, Levice
exhibition duration: May 23 – June 23, free admission

13:00

FoTop Topolčianky

^{SK}

Synagogue Menora Saag Centrum Artis, Šahy
exhibition duration: May 25 – June 19, free admission

14:00

Diana Takácsová

^{SK} and **Rekha Sameer**^{IN}
“Apples from Clay”

exhibition and guided tour by the artist, curator Stanislav Piatrik, Pustovňa Art centre, Hontianske Trstany
exhibition duration: May 23 – 26, 15:00 – 19:00, free admission

16:00 - 20:00

Flora and Fauna, Macro Photography, Photo Diary, Fire as a Friend

4 workshops, instructors Gabriel Kosmály, Jozef Kucej
The Millennium garden, Hontianska Vrbica
info: participation upon registration, 0918 949 537
The bus departs at 12:00 p.m. from the Levice City Hall;
bring a camera or cell phone, free admission

19:00

Fotogravity o.z., Width of view depth of silver

^{SK}

Exterior exhibition, The Millennium garden
Hontianska Vrbica
duration: May 23 – June 20, free admission

20:00

Gaštani: Tasmania

photography lecture and travel film projection
The Millennium garden, Hontianska Vrbica
free admission

May 26 - May 29

Paraphrasing the Exhibited Photographs

Discover the World of Photography Creatively
Creative workshop for children
Gallery, Regional Educational Centre in Levice
info: participation upon registration, 0918 949 537, free admission

May 27

19:00

The World Between Us

film projection, Junior Cinema, Levice
Admission: €5; €7 without an FK card

May 28

16:00

Peter Pleva: The Baltic States: Lithuania, Latvia, Estonia

Travel film projection,
Gallery, Regional Educational Centre in Levice
free admission

June 1

9:00 - 14:00

Photoemulsion on unconventional materials

workshop, School of Applied Art of L. Bielik
Ku Bratke 9, Levice
info a prihlasovanie: O.z. Fotogravity, 0908 097 201, free admission

July 19

Portrait à la Avedon

workshop, Ipelský Sokolec
Information and registration: Fotogravity, 0908 097 201
Participation fee: €40

FOTOGRAVITY

Už 19 rokov sú Dni fotografie v Leviciach priestorom, kde sa fotografia nielen prezentuje, ale aj reflektuje, diskutuje a ďalej rozvíja. Festival prepája domácu i medzinárodnú scénu, otvára nové perspektívy a prirodzene vstupuje do verejného priestoru aj života regiónu. Veríme, že si zachová svoju kontinuitu a význam aj v nasledujúcich ročníkoch.

*Ďakujeme všetkým,
ktorí sú jeho súčasťou.*

Braňo Valach
Predseda o.z. Fotogravity

For 19 years, Levice Photography Days has been a space where photography is not only presented, but also reflected upon, discussed and developed. The festival connects the domestic and international scenes, offering new perspectives and integrating naturally into the public sphere and regional life. We believe that it will continue to be significant in the years to come.

*Thank you to everyone
who is part of it.*

Braňo Valach
Chairman of the Fotogravity citizens' association



Dorota SADOVSKÁ

SK

vernisáž | opening
22. 5. | 17.00 | Synagóga v Leviciach

trvanie výstavy | exhibition duration
25. 5. - 18. 6.

ZUZANA A STARCI

2025, foto inštalácia, čiernobiela fotografia, Alubond, rozličná veľkosť, vystrihované, foto: Dorota Sadovská

Pri niektorých súčasných spoločenských otázkach akosi automaticky predpokladáme, že vznikli len nedávno a kedysi akoby neexistovali. Ale biblický príbeh známy z dejín umenia a starý viac ako dva a pol tisíc rokov o Zuzane a starcoch nám dokazuje opak. Veľmi súčasne otvára otázku mocenského zneužívania žien. Nie je aj dnes krásna žena privlastňovaná osobnými, komerčnými a spotrebnými záujmami?

Vo svojom viacročnom cykle s názvom Open Mind nám autorka Dorota Sadovská predstavuje vlastnú autorskú techniku. Rozstrihaním a ohýbaním čiernobielej fotografie v priestore invenčne prepája realistické zobrazenie s abstrakciou. Pohyb okolo inštalácie ponúka prítomným kontinuálne vizuálne prekvapenia.

SUSANNA AND THE ELDERS

2025, photo installation, black-and-white photography, Alubond, various sizes, cut-outs, photo: Dorota Sadovská

When it comes to certain contemporary social issues, we tend to assume that they have only recently arisen and did not exist in the past. However, the biblical story of Susanna and the Elders, which dates back more than two and a half thousand years and is well known in art history, proves the opposite. It raises the very contemporary issue of the abuse of power against women. Isn't a beautiful woman still appropriated today by personal, commercial and consumerist interests?

In her multi-year series titled Open Mind, artist Dorota Sadovská unveils her unique artistic technique. By cutting and bending black-and-white photographs, she ingeniously combines realistic depictions with abstract forms. Moving around the installation offers visitors a continuous stream of visual surprises.

DESATORO VÍZIÍ

2026, foto inštalácia, čiernobiela fotografia, papier, rozličná veľkosť, vystrihované, foto: Dorota Sadovská

Britská punková návrhárka Vivien Westwood v jednom rozhovore odkázala súčasným umelcom, že im chýba vízia. Lebo nestačí len diagnostikovať súčasný svet a následne sa vzájomne znechucovať nad jeho stavom. Navyše podľa nej je nevyhnutné víziu nielen mať, ale najmä zostať jej verný aj vtedy, keď nie je v súlade s prevažujúcim vkusom a umelcovi nepridá na obľúbenosti či neprinesie materiálny zisk. Pokúsila som sa priniesť pozitívnu víziu do toho, čo dnes kultúrne považujeme za synonymum nepopulárnych a materiálne zjavne neziskových príkazov a zákazov - Desatoro.

1. vízia

Brať seba s humorom, Boh je iba jeden. Prebýva v slobodných ľuďoch. (Ja som Pán, tvoj Boh! Nebudeš mať okrem mňa iných bohov, ktorým by si sa klaňal.)

2. vízia

Zmysel pre tajomstvo a dobrovoľný ostych. (Nevezmeš Božie meno nadarmo.)

3. vízia

Radost' zo spoločného slávenia. Ak si to vedome nezariadim, pohltí ma všednosť. (Pamätaj, že máš sviatkové dni.)

4. vízia

Vďačnosť si pamätá, že existujem. (Cti svojho otca a svoju matku.)

5. vízia

Veľkoryso darovať kúsok života: svoj čas, energiu, chuť, záujem, prítomnosť, ... (Nezabiješ.)

6. vízia

Sloboda od seba samého, od potreby potvrdzovať svoju jedinečnosť a dôležitosť. (Nezosmilniš.)

7. vízia

Pohostinnosť bez kalkulu alebo vidiny návratnosti. (Nepokradneš.)

8. vízia

Ochraňovať pravdivosť, nedomýšľať zlé. Dobromyselnosť. (Nebudeš krivo svedčiť proti svojmu blížnemu.)

9. vízia

Rešpektovať hranice, už od úrovne

myšlienok. (Nebudeš žiadostivo túžiť po manželke svojho blížneho.)

10. vízia

Uznať dôstojnosť druhého a jeho priestor. Prednostne budovať vzťahy. (Nebudeš túžiť po majetku svojho blížneho.)

DECALOGUE IN VISIONS

2026, photo installation, black-and-white photography, paper, various sizes, cut-outs, photo: Dorota Sadovská

In an interview, British punk designer Vivienne Westwood told contemporary artists that they lack vision. For it is not enough merely to diagnose the contemporary world and then bemoan its state together. Moreover, according to her, it is essential not only to have a vision, but above all to remain true to it even when it does not align with prevailing tastes and does not increase the artist's popularity or bring material gain. I have attempted to bring a positive vision to what we today culturally regard as synonymous with unpopular and, in material terms, clearly unprofitable commands and prohibitions - Decalogue.

1st vision

Take yourself with a humour, There is only one God. He dwells within free people. (I am the Lord, your God; you shall not have strange gods before Me.)

2nd vision

A sense of mystery and voluntary shyness. (You shall not take the Name of the Lord your God in vain.)

3rd vision

The joy of celebrating together. Unless I make a conscious effort to arrange it, the mundane will consume me. (Remember to keep holy the Lord's day.)

4th vision

Gratitude remembers that I exist. (Honour your father and your mother.)

5th vision

To generously give a piece of life: your time, energy, enthusiasm, interest, presence, ... (You shall not kill.)



6th vision

Freedom from oneself, from the need to prove one's uniqueness and importance. (You shall not commit adultery.)

7th vision

Hospitality without calculation or the prospect of a return. (You shall not steal.)

8th vision

To protect truthfulness, not to suspect evil. Kindness. (You shall not bear false witness against your neighbour.)

9th vision

Respect boundaries, from the very level of thoughts. (You shall not covet your neighbour's wife.)

10th vision

Recognise the dignity of others and their space. Prioritise building relationships. (You shall not covet your neighbour's goods.)



Łukasz PRUS-NIEWIADOMSKI

PL

vernisaž | opening
22. 5. | 17.00 | Synagóga v Leviciach

trvanie výstavy | exhibition duration
22. 5. - 30. 6.
Námestie hrdinov, Levice
exteriérová výstava | outdoor exhibition



Východiskovým bodom pre tieto diela bola konkrétna realita pandémie COVID-19, najmä obdobie, keď bol prístup do rekreačných a športových zariadení obmedzený výlučne na členov národných tímov. Ako spomína umelec: „Získal som športové licencie (v plávaní, kulturistike a pretláčaní lanom), ktoré mi umožnili vstup do národného tímu. „Vkročil som“ do rolí, ktoré som teoreticky mohol vykonávať a začal som si predstavovať alternatívne scenáre svojho života.“ Nie je to náhoda, že projekt, ktorý si vychutnáva fantáziu a tvorbu „alternatívnej reality“, vznikol práve počas pandémie - v čase, ktorý sa vyznačoval osobitým zrýchlením neoficiálnych naratívov, amatérskych teórií a rastúcou nedôverou nielen voči „oficiálnym“ vyhláseniam, odborníkom či vedcom, ale možno aj voči samotnej realite.

Ako v tom čase poznamenal Slavoj Žižek, popri pandémii koronavírusu sa rovnako rozšírila epidémia „ideologických vírusov“: „falošných správ, paranoidných konšpiračných teórií a prejavov rasizmu“.¹ Lekárska karanténa bola sprevádzaná „karanténou nepriateľov, ktorí ohrozujú našu identitu“, ako aj akýchkoľvek údajov, ktoré nezodpovedali konkrétnej vízii sveta. To nebolo nijako prekvapujúce.

Už v druhej polovici 90. rokov Manuel Castells tvrdil, že žijeme v sprostredkovanej „reálnej virtualite“, vytvorenej predovšetkým prostredníctvom systémov virtuálnej komunikácie - médií, internetu a informačných sietí. Podľa španielskeho sociológa sa náš kontakt so sociokultúrnou realitou stále menej opiera o priamu skúsenosť. Máme tendenciu považovať za skutočné to, čo existuje a funguje v symbolickom a digitálnom priestore. Skutočné sa preplieťa s vykonštruovaným; „fakty“ môžu byť digitálne sfalšované, najmä keď sa život čoraz viac presúva na „sieť“...



The starting point for the works was the specific reality of the COVID-19 pandemic, particularly the period when access to recreational and sports facilities was limited exclusively to members of national teams. As the artist recalls: “I obtained sports licenses (in swimming, bodybuilding, and tug of war), which granted me entry into the national team. I ‘stepped into’ roles that I could theoretically perform, and began to imagine alternative scenarios for my life.” It is no coincidence that a project indulging imagination and the construction of an “alternative reality” emerged during the pandemic - a moment marked by a particular acceleration of unofficial narratives, amateur theories, and a growing distrust not only toward “official” statements, experts, or scientists, but perhaps also toward reality itself.

As Slavoj Žižek commented at the time, alongside the coronavirus pandemic there was an equally widespread epidemic of “ideological viruses”: “fake news, paranoid conspiracy theories, and outbreaks of racism.”¹ Medical quarantine was accompanied by the “quarantining of enemies who pose a threat to our identity,” as well as any data that did not conform to a particular vision of the world.

This was hardly surprising. Already in the second half of the 1990s, Manuel Castells argued that we live in a mediated “real virtuality,” constructed primarily through systems of virtual communication - media, the Internet, and information networks. According to the Spanish sociologist, our contact with socio-cultural reality relies increasingly less on direct experience. We tend to consider as real that which exists and operates within symbolic and digital space. The real becomes intertwined with the constructed; “facts” can be digitally fabricated, especially as life increasingly shifts into the “network”...



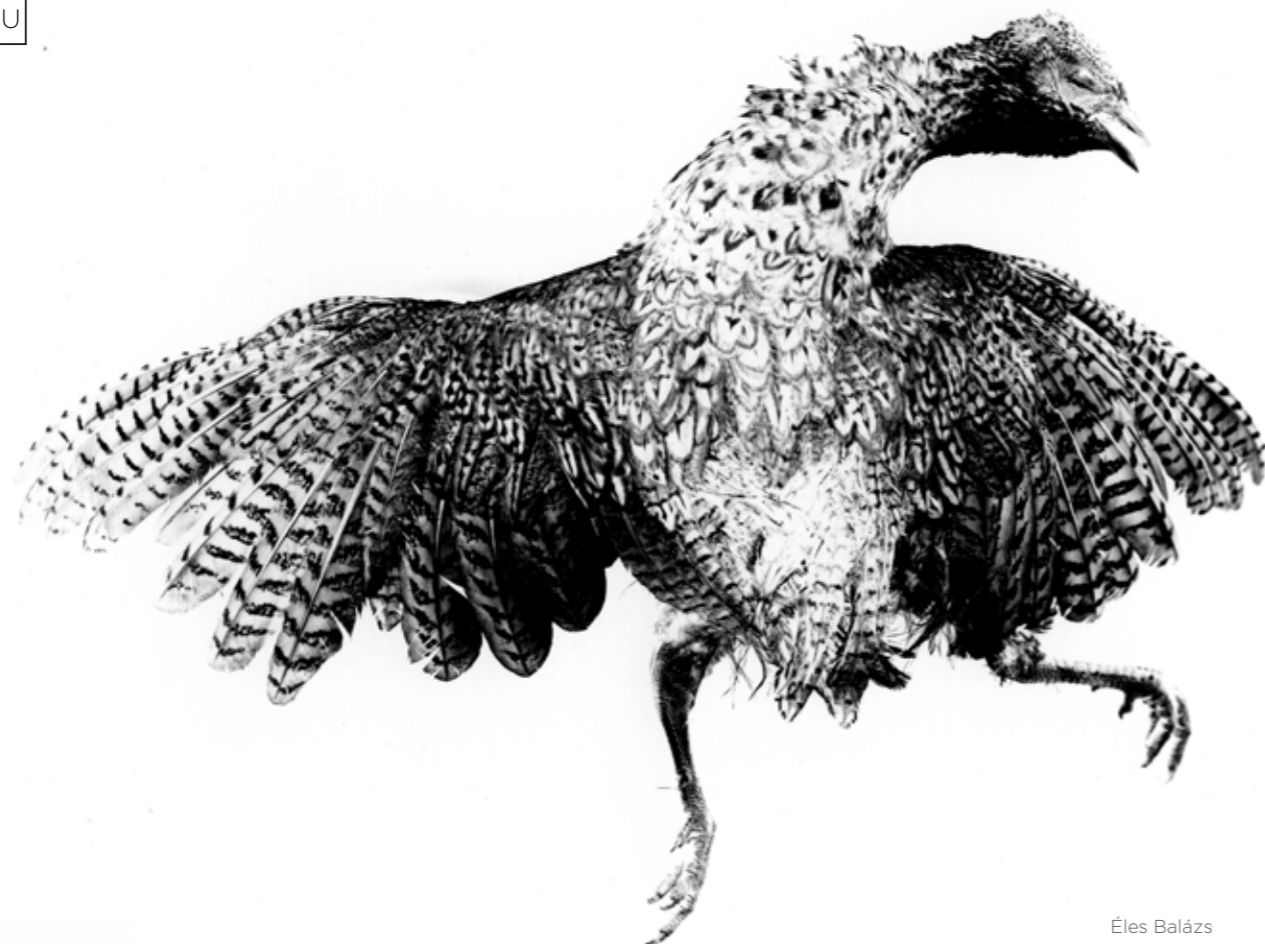
¹ Slavoj Žižek, *Pandemic! COVID-19 Shakes the World*, trans. Jowita Maksymowicz-Hamann (Warsaw, 2020), p. 45.

Fiala de **GÁBOR** Janik **ZOLTÁN** Éles **BALÁZS**

HU

vernissáž | opening
22. 5. | 17.00 | Synagóga v Leviciach

trvanie výstavy | exhibition duration
23. 5. - 25. 6.
Nécseyho galéria, Tekovské múzeum
v Leviciach



Éles Balázs

Táto výstava hovorí o pominuteľnosti – nie abstraktne, ale z bezprostrednej blízkosti. Obrazy sú stopami nepozornosti a nezodpovednosti, ktoré čoraz viac určujú vzťah človeka a prírody.

Ako technológia napreduje, vzdalujeme sa od živého sveta, ku ktorému patríme. Vzťah slabne, pozornosť sa vytráca a paralelne s tým sa aj v nás začína niečo zmenšovať. Diela na stenách neobviňujú, skôr potichu kladú otázku: nakoľko sme prítomní vo svete, ktorý okolo seba formujeme? Troch autorov spája pomalosť analógovej fotografie, jej materiálnosť a ľudská mierka.

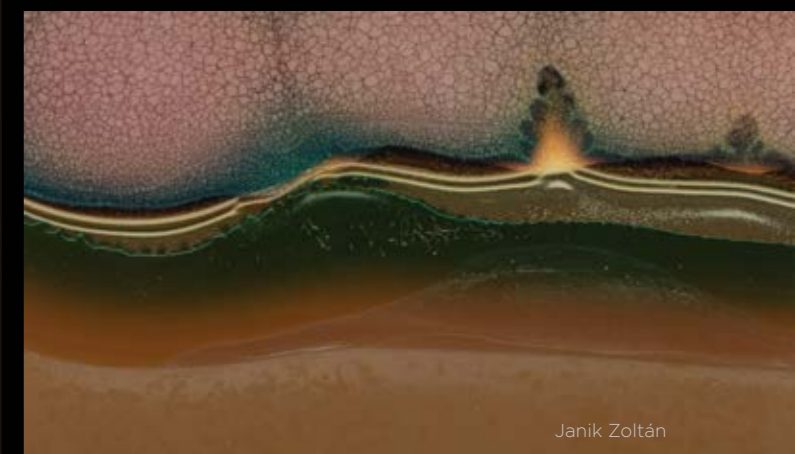
Striebroželatínové zväčšeniny, papierové negatívy, mokré kolódiové fotografie a polaroidy sú vyjadrením postoja za pozornosť a zodpovednosť. Táto výstava neponúka riešenia, ale pozýva k zastaveniu sa – aby sme si znovu všimli to, popri čom každý deň prechádzame.

Éles Balázs



Fiala de Gábor

This exhibition explores transience, not in an abstract way, but from a close perspective. The paintings reveal the traces of carelessness and irresponsibility that are increasingly determining the relationship between humans and nature.



Janik Zoltán

As technology advances, we are distancing ourselves from the living world to which we belong. This weakens our relationship with the natural world, causing our attention to wane. In parallel, something within us begins to diminish. Rather than accusing, the works on the walls quietly ask: how present are we in the world we are shaping around us?



Fiala de Gábor



Janik Zoltán

The three artists are united by their use of analogue photography, embracing its slowness, materiality and human scale. Silver gelatine enlargements, paper negatives, wet collodion photographs and Polaroids express an attitude of attention and responsibility. This exhibition does not offer solutions but invites us to pause and notice what we pass by every day.

DENNÉ SNÍVANIE

CZ SK PL HU

Súbor fotografií českých, poľských, slovenských a maďarských autoriek



vernisaž | opening
22. 5. | 17.00 | Synagóga v Leviciach

trvanie výstavy | exhibition duration 25. 5. - 18. 6.
Židovská škola - Centrum tolerancie, Levíce

Konstancja Nowina-Konopka
Mincecraft, 2015



Milena Valušková Horizont

Denné snívanie otvára priestor pre ženskú imagináciu v stredoeurópskom kontexte – ako priestor, kde sa realita prelína so snom a kde sa fotografia stáva prostriedkom sebapoznania aj poetického vyjadrenia o svete, ktorý nás obklopuje a zároveň formuje.

Kurátorka Štěpánka Bielešová
Muzeum umění Olomouc CZ

DAY DREAMING

A collection of photographs by Czech, Polish, Slovak, and Hungarian female artists.

The exhibition connects generations and different approaches to photographic images. The common denominator is an intimate, introspective view of the world, capturing not only the external landscape, but also the internal landscape – emotional, psychological, or symbolic.

The authors Konstancja Nowina-Konopka and Aneta Wójcik from Poland, Anikó Róbitz from Hungary, Judita Takáčová from Slovakia, and Czech photographers Milena Valušková, Blanka Lamrová, Eva Bystrianská, Jana Mašterová, Dita Valachová, and Lenka Kučerová share a sensitive relationship to the themes of memory, time, physicality, and vulnerability.

Daydreaming opens up space for female imagination in a Central European context—as a space where reality intertwines with dreams and where photography becomes a means of self-discovery and poetic expression about the world that surrounds and shapes us.

Curator Štěpánka Bielešová
Olomouc Museum of Art CZ



Blanka Lamrová z cyklu Reflexe 2020

Konstancja NOWINA-KONOPKA ^{PL}

Aneta WÓJCIK ^{PL}

Anikó RÓBITZ ^{HU}

Judita TAKÁČOVÁ ^{SK}

Milena VALUŠKOVÁ ^{CZ}

Blanka LAMROVÁ ^{CZ}

Eva BYSTRIANSKÁ ^{CZ}

Jana MAŠTEROVÁ ^{CZ}

Dita VALACHOVÁ ^{CZ}

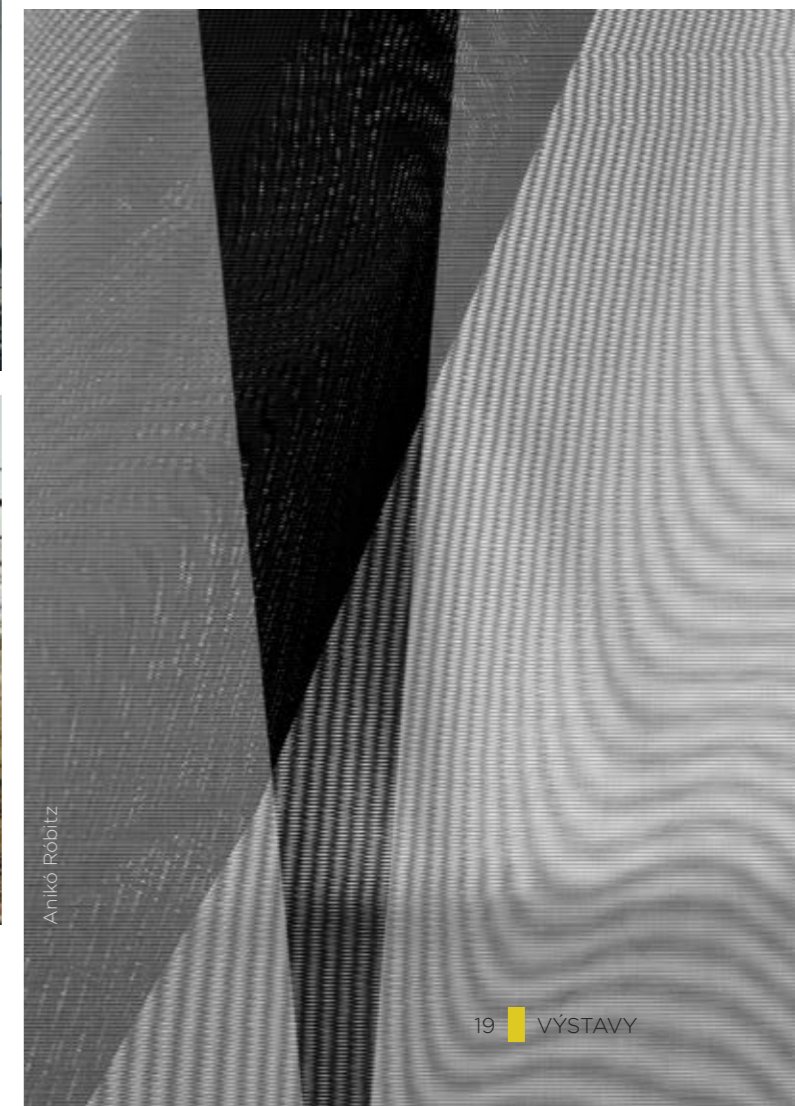
Lenka KUČEROVÁ ^{CZ}

Výstava prepája generácie aj rôzne prístupy k fotografickému obrazu. Spoločným menovateľom je intímny, introspektívny pohľad na svet, ktorý zachytáva nielen vonkajšiu krajinu, ale aj krajinu vnútornú – emocionálnu, psychologickú či symbolickú.

Autorky Konstancja Nowina-Konopka a Aneta Wójcik z Poľska, Anikó Róbitz z Maďarska, Judita Takáčová zo Slovenska a české fotografky Milena Valušková, Blanka Lamrová, Eva Bystrianská, Jana Mašterová, Dita Valachová, Lenka Kučerová spája citlivý vzťah k témam pamäti, času, telesnosti a zraniteľnosti.



Judita Takáčová



Anikó Róbitz

FOTOGRAFICKÉ OSOBNOSTI

SK levického regiónu po roku 1950

vernisáž | opening
22. 5. | 15.30
Galéria Regionálneho osvetového
strediska v Leviciach

trvanie výstavy | exhibition duration
25. 5. - 18. 6.

Svetlo v nás, obraz v meste



Ivan Kováč

Fotografia je dialóg medzi viditeľným svetom a vnútorným vnímaním autora. Táto výstava predstavuje Levice nie ako bod na mape, ale ako živý ateliér, v ktorom sa stretáva história so slobodnou myslou. Vznikla z potreby definovať kvalitu v našom regióne a spája autorov, ktorí odmietajú povrchný prístup k fotografickému médiu a usilujú sa o skutočnú hodnotu. Každý z nich prináša vlastný vizuálny jazyk - od matematickej presnosti až po prchavý moment. Spája ich lokálpatriotizmus, úcta k miestu a hľadanie autenticity bez lacných masiek.

Zoskupenie nie je náhodné - je to vedomý výber osobností, ktoré ctia remeslo i etiku obrazu. Medzi autormi nájdeme legendu Ladislava Bielika,

etablovaných majstrov Eleny Košúthovú, Gabriela Kosmályho, Zuzanu Pustaiovú a Ivana Kováča, ale aj Petra Drmlíka, Matúša Rendeka, Tibora Vecana a Jozefa Kuceja, ako aj čerstvé absolventky fotografických vysokých škôl - Natáliu Angletovú a Katarínu Cabala.

Súčasťou výstavy sú aj autori, ktorí fotografiu vnímajú ako celoživotné poslanie popri svojej profesionálnej sfére: Juraj Chudý, Peter Pleva, Braňo Valach, Ľudovít Mészáros, Tomáš Vrzala, Arpád Németh, Vladimír Pelúch, Ladislav Turic a Michal Guňan. Ich prístup sa vyznačuje čistotou úmyslu a vysokou mierou náročnosti. Sú to strážcovia poctivej fotografie, ktorých tvorba obstoí aj na úrovni profesionálnej scény.

PHOTOGRAPHIC PERSONALITIES of the Levice region after 1950

Light Within Us, Image in the City

Photography is a dialogue between the visible world and the author's inner perception. This exhibition presents Levice not as a mere point on the map, but as a vibrant studio where history and free spirits converge. The impetus for this project was the necessity to define quality in our region. It brings together authors who reject a superficial approach to the medium of photography and strive for true value.

Each photographer brings their own visual language, ranging from mathematical precision to capturing fleeting moments. They are united by local patriotism, respect for the area and a search for authenticity, rejecting cheap masks.

The selection of photographers is not random; it is a conscious choice of individuals who respect the craft and ethics of photography. The authors include the legendary Ladislav Bielik, well-established artists such as Elena Košúthová, Gabriel Kosmály, Zuzana Pustaiová, and Ivan Kováč, along with Peter Drmlík, Robert Rendek, Tibor Vecana, and Jozef Kucej. The exhibition also features recent graduates from photography colleges, including Natália Angletová and Katarína Cabala.

The exhibition also includes artists who view photography as a lifelong mission in addition to their professional work: Juraj Chudý, Peter Pleva, Braňo Valach, Ľudovít Mészáros, Tomáš Vrzala, Arpád Németh, Vladimír Pelúch, Ladislav Turic, and Michal Guňan. Their approach

is characterised by purity of intention and a high degree of sophistication. They are guardians of honest photography, whose work stands up even on the professional scene.



Gabriel Kosmály



Juraj Chudý



Jozef Kucej

JABLKÁ Z HLINY

SK IN

Diana Takáčsová
Rekha Sameer
Kurátor: Stanislav Piatrik

vernisáž | opening
23. 5. | 14.00
Pustovňa pre umenie
Hontianske Trstany

trvanie výstavy | exhibition duration
23. 5. - 26. 5. | 15.00 - 19.00

Výstava Jablká z hlíny predstaví dve vizuálne umelkyne, ktoré spája umelecká rezidencia v Pustovni pre umenie. Diana Takáčsová prostredníctvom fotografie zachytáva premeny prírodného prostredia a vzťahu miestnych obyvateľov k tomu, čo ich obklopuje. Jej sériu z roku 2025 dopĺňa inštalácia indickej umelkyne Rekhy Sameer. Obrazy jablák, ktoré autorka v roku 2014 nachádzala v prírode, sformovala do umeleckého objektu. Práve ovocie, ktoré ostáva nezberané a nespracované, je jednou zo spoločných línií medzi autorkami a otvára otázky o dostatku, nabytku a prírodných zdrojoch.

Diana Takáčsová (SK) vo svojej tvorbe skúma témy identity, fyzickej a emocionálnej väzby na miesto, migrácie, či vzťahu človeka k prírode a životnému prostrediu a to najmä v ich vzťahu k mocenským štruktúram. Diana je členkou zoskupenia Women Photograph, a držiteľkou grantov National Geographic Explorer, a Pulitzer Center. Jej tvorba bola vystavená naprieč Európou a publikovaná v médiách ako The New York Times, National Geographic Magazine, The Guardian, BBC, alebo Courier International. Získala cenu Slovak Press Photo. Bola vymenovaná za fotografku belgického mesta Oostende na rok 2025. Žije v Bruseli.

Rekha Sameer (IN) pochádza z Bombaja v Indii. Vyštudovala Foundation Art na Bucks New University a následne pokračovala v štúdiu bakalárskeho a magisterského štúdia výtvarného umenia na Central St Martins College of Art and Design v Londýne. Získala titul PGCE v odbore vzdelávanie a vyučovanie na vysokej škole prostredníctvom HEA v Anglicku. Je konceptuálna umelkyňa zameraná na špecifické prostredie miesta. Svoje témy odvodzuje zo súčasných sociálnych, ekonomických a politických problémov. Originálne skúsenosti na danom mieste jej umožňujú nové reakcie na priestory a formujú umelecký objekt.

The exhibition Apples of Clay presents two visual artists brought together by an artistic residency at the Hermitage for Art (Pustovňa pre umenie). Diana Takáčsová, through the medium of photography, captures the transformations of the natural environment and the relationship of local inhabitants to their surroundings. Her 2025 series is complemented by an installation by Indian artist Rekha Sameer. Rekha has transformed images of apples, which she found in nature in 2014, into an art object. It is precisely this fruit—left unpicked and unprocessed—that forms one of the common threads between the two artists, raising poignant questions about abundance, excess, and natural resources.

Diana Takáčsová (SK) In her work, Diana Takáčsová explores themes of identity, physical and emotional attachment to place, migration, and the relationship between humans and the environment, particularly examining their intersection with power structures. Diana is a member

of the Women Photograph collective, a National Geographic Explorer, and a Pulitzer Center grantee. Her work has been exhibited across Europe and published in media such as The New York Times, National Geographic Magazine, The Guardian, BBC, and Courier International. Diana is a Slovak Press Photo award recipient and was awarded the City Photographer of the Year prize for the Belgian city of Ostend in 2025. She is based in Brussels.

Rekha Sameer (IN) Originally from Mumbai, India, Rekha Sameer completed her Foundation Art at Bucks New University before earning her BA and MA in Fine Art from Central Saint Mar-

tins College of Art and Design in London. She also holds a PGCE in Higher Education (HEA) from England. As a conceptual site-specific artist, she derives her themes from contemporary social, economic, and political issues. Her firsthand experiences within a given location allow her to develop unique responses to spaces, which ultimately shape her artistic objects.



FOTOGRAVITY o.z.

SK

Šírka pohľadu, hĺbka striebra

vernisáž | opening
23. 5. | 19.00
Tisícročná záhrada
Hontianska Vrbica

trvanie výstavy
exhibition duration
23. 5. - 20. 6.

WIDTH OF VIEW, DEPTH OF SILVER

We rarely perceive the world around us as a series of narrow sections. Our eyes are naturally drawn to the horizon, the vastness of space and the continuity of the landscape. The exhibition,

Here, analogue does not represent nostalgia, but a conscious choice.

It recognises the value of the time that elapses between pressing the shutter and creating the image in the darkroom. Each presented shot is the result

director Gabriel Kosmály; and members Jozef Kucej, Arpád Németh, Miloš Mozdík, Tomáš Vrzala and Ján Kassai.

Through this exhibition, OZ Fotogravity affirms its ambition to be the 'guardian of visual culture' in our region. The association brings together creators who are unafraid of technically demanding processes and whose work is devoid of superficiality. This event is for anyone who wants to pause, take a breath and allow themselves to be guided by the infinite horizon.

We hope you will find your own moment of silence within these expansive images and rediscover the beauty in the patience of analogue craftsmanship.



Jozef Kucej

Svet okolo nás len zriedka vnímame v úzkych výrezoch. Zrak prirodzene smeruje k horizontu, k šírke priestoru a plynulosti krajiny. Výstava, ktorú pripravilo Občianske združenie Fotogravity, je oslavou práve takéhoto veľkorysého pohľadu. Prináša kolekciu panoramatických výtvorných fotografií, vytvorených dnes už zriedkavým, no o to podmanivejším spôsobom – čisto analógovou cestou.

V období instantných digitálnych riešení sa autori združenia vo Fotogravity vedome vracajú k podstate média. Analóg tu nepredstavuje nostalgiu, ale vedomé rozhodnutie. Je uznaním hodnoty času, ktorý uplynie me-

dzi stlačením spúšte a zrodom snímky v temnej komore. Každý prezentovaný záber je výsledkom sústredenia a disciplíny, kde nejestvuje možnosť „vymazať“. Ide o skutočný dotyk svetla s emulziou, o chemický záznam vpísaný do strieborných solí.

Svoje diela tu predstavujú členovia združenia Fotogravity, ktoré si v júni tohto roku pripomína 20 rokov svojej existencie: predseda Braňo Valach, umelecký vedúci Gabriel Kosmály, členovia Jozef Kucej, Arpád Németh, Miloš Mozdík, Tomáš Vrzala a Ján Kassai. OZ Fotogravity touto prezentáciou potvrdzuje ambíciu byť „strážcom vizuálnej kultúry“ v našom regióne. Spá-

ja tvorcov, ktorí sa nevyhýbajú technicky náročným postupom a ktorých práca je zbavená povrchnosti. Ide o podujatie pre každého, kto sa chce na chvíľu zastaviť, nadýchnuť a nechať sa viesť nekonečnou líniou dialky.

Prajeme vám, aby ste v rozľahlých obrazoch objavili vlastný bod ticha a znovu precítili krásu ukrytú v trpezlivosti analógového remesla.



FoTOP FOTOKLUB

Topolčianky

SK

vernisáž | opening
23. 5. | 13.00
Synagóga Menora Saag
Centrum Artis, Šahy

trvanie výstavy
exhibition duration
25. 5. - 19. 6.



Miroslava Kurkinová *Za rána, za rosy...*

Na začiatku bolo nadšenie. Nadšenie pre fotografiu a zachytenie okamihov, ktoré sa nezopakujú. Radosť zo spoločných stretnutí pri foteaní. Z týchto nadšencov postupne vznikol fotoklub, ktorý oslavuje tento rok 18. narodeniny a v súčasnosti má viac ako 20 členov z Topolčianok a okolia vo veku 14 až 86 rokov.

Počas svojej existencie sa zaradil medzi renomované slovenské fotokluby. Každý rok absolvujeme množstvo spoločných stretnutí, organizujeme workshopy a prezentácie (napr. tradičný Mikulášsky FoTOP večer), zúčastňujeme sa rôznych súťaží, výletov a fotosalónov

pod patronátom FIAP (Medzinárodná federácia fotografického umenia) po celom svete, na ktorých získali naši členovia viacero medailí a čestných uznání.

Na AMFO, najväčšej slovenskej súťaži amatérskych fotografov, sa každý rok naši členovia umiestňujú v postupových kolách na popredných priečkach. Vyvrcholením našej tvorby býva každoročne medzinárodná fotografická výstava, pričom sme usporiadali už 16 ročníkov, na ktorých vystavovali aj naši priatelia z Ukrajiny, Česka, Nórska či USA. Prezentujeme sa aj na iných výstavách po Slovensku, ale aj v zahraničí.

Počas celého roka si môžete našu fotografickú tvorbu, ale aj iných autorov, prezrieť v Pizzerii U Majka v Topolčiankach. Výstavu aktualizujeme každé 3 mesiace. V roku 2023 sme spoločne zúčastnených fotoklubov získali 1. miesto na významnej súťaži fotografov z Česka a Slovenska - Tatranský mapový okruh 2023, čo považujeme za jeden z najväčších úspechov fotoklubu.

Ale najmä sa tešíme zo svojej spoločnosti na pravidelných stretnutiach, kde prebiehajú občas aj vášnivé diskusie o našej spoločnej záľube, ktorá nás spája - láske k fotografii.

It all started with enthusiasm. A passion for photography and for capturing moments that would never be repeated. The joy of getting together to take photographs. Gradually, these enthusiasts formed a photo club, which is celebrating its 18th birthday this year. It currently has more than 20 members from Topolčianky and the surrounding area, aged between 14 and 86.

During its existence, the club has become one of the most renowned in Slovakia. Each year, we hold joint meetings, organise workshops and presentations (such as the traditional St. Nicolas FoTOP evening), and participate in competitions, trips and photo salons around the world under the patronage of the International Federation of Photographic Art (FIAP), where our members have won several medals and honourable mentions. At AMFO, the largest Slovak competition for amateur photographers, our members consistently perform well in the qualifying rounds.

The highlight of our work is our annual international photography exhibition, which we have organised 16 times. Our friends from Ukraine, the Czech Republic, Norway and the USA also exhibit their work at this event. We also exhibit our work at other exhibitions in Slovakia and abroad.



Juraj Valkovič *Jimí Cimbala*



Radimír Siklienka *Dudky*



Jozef Pažitný *Mravec lešný*

Throughout the year, you can view our photographs, as well as those of other artists, at Pizzeria U Majka in Topolčianky. We update the exhibition every three months.

In 2023, we came first out of 20 photo clubs participating in a major competition for photographers from the Czech Republic and Slovakia - the Tatranský mapový okruh 2023 - which we consider to be one of the photo club's greatest successes.

Above all, however, we enjoy each other's company at our regular meetings, where we sometimes have passionate discussions about the shared hobby that brought us together: our love of photography.

Mária VEREŠOVÁ

HU

vernisáž | opening
23. 5. | 11.30
Dituria SC, Levice

trvanie výstavy
exhibition duration
23. 5. – 23. 6.

Fotografovanie sa u mňa začalo ako vášeň pre dokumentovanie každodenného života. Svetlo vnímam ako kľúčový prvok, ktorý formuje náladu a celkový pocit z obrazu. Názvy fotografií či ich hlavnú myšlienku často nachádzam až po ich vytvorení – možno aj preto pôsobia moje snímky autenticky a bezprostredne.

Fotografovanie je pre mňa predovšetkým hľadanie a objavovanie, nie striktným plánovaním. Som aj vášnivá cestovateľka a zo svojich ciest sa snažím prinášať divákovi zaujímavé fotografické príbehy, sprostredkovať emócie a atmosféru miest, ktoré som sama zažila. Rada experimentujem s rôznymi technikami tlače a neustále hľadám nové možnosti vizuálneho vyjadrenia.

V súčasnosti sa venujem štúdiu Biblie – knihy kníh. Vnímam ju ako zdroj života, útechy a nádeje. Nachádzam v nej množstvo cenných rád, usmernení, povzbudení a múdrosti. Verím, že mi má stále čo ponúknuť a baví ma objavovať v nej odpovede aj paralely so súčasným svetom.



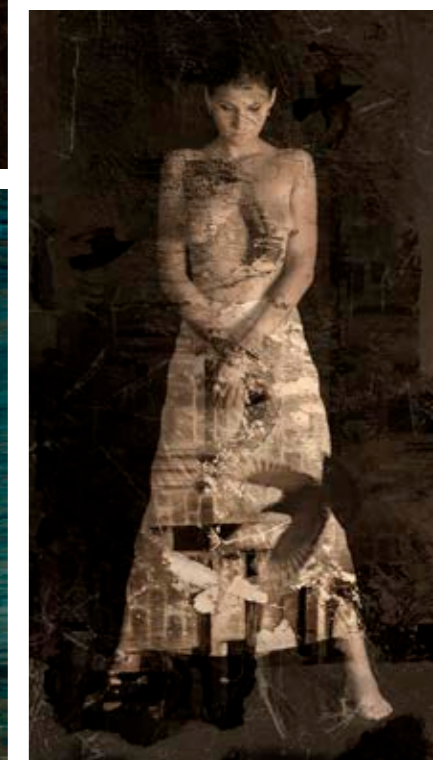
Photography began for me as a passion for documenting everyday life. I perceive light as a key element that shapes the mood and overall mood of the image. I often find the names of photos or their main idea only after they have been created – perhaps that is why my photos seem authentic and immediate.

For me, photography is primarily about searching and discovering, not strict planning. I am also a passionate traveller, and I try to bring viewers interesting photographic stories from my travels, conveying the emotions and atmosphere of the places I have experienced myself. I like to experiment with different printing techniques and am



constantly looking for new possibilities of visual expression.

Currently, I am studying the Bible—the book of books. I see it as a source of life, consolation, and hope. I find in it a wealth of valuable advice, guidance, encouragement, and wisdom. I believe it still has much to offer me, and I enjoy discovering answers and parallels with the contemporary world in it.





UMIESTNENIA
VÝSTAV
EXHIBITION
VENUES

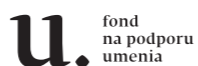
- **Regionálne osvetové stredisko v Leviciach**
Mlynská 3, Levice
- **Tekovské múzeum v Leviciach**
Galéria Jozefa Nécseyho
ul. sv. Michala 40, Levice
- **Synagóga v Leviciach**
ul. Kálmána Kittenbergera 1, Levice
- **Dituria Shopping Center**
Sv. Michala 1/5, Levice
- **Židovská škola - Centrum tolerancie**
ul. sv. Michala, Levice
- **Námestie hrdinov**, Levice
- **Synagóga Šahy**
Námestie Bélu Bartóka 12, Šahy
- **Pustovňa pre umenie**
Hontianske Trstany
- **Tisícročná záhrada**
Hontianska Vrbica

hlavný organizátor
main organizers

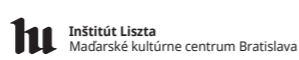


spoluorganizátor
co-organizer

podujatie z verejných zdrojov podporil a hlavným partnerom podujatia je
event supported using public fundings by and the main partner is



s finančnou podporou / with financial support of



spolupráca / cooperation





DNI FOTOGRAFIE V LEVICIACH 2026

vydavateľ | publisher
zodpovedná | responsible
zostavila | compiled by
grafický dizajn | graphic design
fotografia na obálke



Regionálne osvetové stredisko v Leviciach (ROS)
Alžbeta Sádovská, riaditeľka ROS a festivalu DFLV
Marta Kosmályová, ROS
Roman Hrnčár, ROS
Dorota Sádovská

náklad | printing
rok vydania | year of publication

200 ks | pcs
2026

ISBN 978-80-89781-50-8



  [roslevice.sk](https://www.facebook.com/roslevice.sk)
ozfotogravity.blogspot.com