



Výstava *Fragile* (krehký) ponúka intímny pohľad na krehkosť človeka – psychickú aj fyzickú – prostredníctvom vizuálne silných a zároveň minimalistických symbolov. Autor kresieb, Miloš Paulovič, inšpirovaný vlastným pracovným prostredím skladníka, kde denne manipuluje s kartónovými krabicami, pretavuje túto skúsenosť do výtvarného jazyka, ktorý prechádza medzi osobnou výpoveďou a univerzálnym odkazom.

Cyklus je rozdelený do dvoch častí:

Psychická krehkosť je stvárnená symbolom krabice – uzavretého priestoru, ktorý funguje ako metafora úkrytu, ochrany či izolácie. Krabica sa v tomto ponímaní mení na ulitu, do ktorej sa človek sťahuje pred vonkajším svetom – akési dočasné bezpečie, ale aj znak zraniteľnosti.

Fyzická krehkosť sa zas zrkadlí v samotnom materiáli kartónu, ktorý je ľahko poškoditeľný a nestály, podobne ako ľudské telo. Túto rovinu autor rozširuje aj o prvky gréckej mytológie – konkrétne o motív Atropos, jednej z troch sudičiek, ktorá prestrihávala niť života. Symbol nožníc na kresbách odkazuje na nevyhnutnosť konca, smrteľnosť a pominuteľnosť.

Výstava *Fragile* tak nie je len výtvarným cyklom, ale aj osobnou meditáciou o hraniciach a silách človeka – jeho túžbe po úniku, potrebe ochrany a nevyhnutnosti čeliť vlastnej zraniteľnosti.

S tvorbou Miloša Pauloviča som sa prvý krát stretol počas celoštátneho kola súťaže neprofesionálnych výtvarníkov Výtvorné spektrum, kde som mal tú česť predsedieť odbornej porote. Jeho kresby ma zaujali okamžite a boli aj následne zaslúžene ocenené porotou. Vysoko kultivovaný kresliarsky prejav bol kombinovaný s jasným konceptom, bol prekvapujúco zrelý a patril k tomu najlepšiemu, čo daný ročník súťaže priniesol.

Kreslenie je svojim spôsobom magická ľudská činnosť a pre väčšinu vizuálnych umelcov tvorí dominantný fundament tvorby, nech už sa vyjadrujú v akomkoľvek výtvarnom médiu. Miloš Paulovič je výrazný kresliar s veľkým pozorovacím talentom a technikou kresby na vysokej úrovni. Zmysel pre kompozíciu, cit pre detail a štruktúru patria k jeho prednostiam. Kreslí hlavne to, čo pozná a inscenuje svoje kresby v často prekvapivých konfiguráciách. Chápe, čo znamená v realistickej kresbe zachytiť a zafinovať danú matériu, či už sú to kartónové krabice, nástroje dennej potreby, alebo portréty, ako tá najväčšia výzva pri kresbe podľa reality.

Jeho často veľkoformátové kresby sa vyznačujú zmyslom pre kontrast a často aj so schopnosťou dostať do obrazu pocit až existencionálneho napätia. Vie, čo chce svojimi kresbami povedať, ale nemoralizuje a necháva divákovi priestor na jeho vlastnú interpretáciu.

Kresba je autorovým hlavným výtvarným médiom, ale venuje sa aj maľbe a fotografii a čo ma obzvlášť teší je fakt, že Paulovič rozšíril svoje portfólio aj o známkovú tvorbu. Tento rok vytvoril svoj prvý a hneď úspešný výtvarný návrh slovenskej poštovej známky. Myslím si, že aj v tejto špecifickej oblasti výtvarnej tvorby má čo povedať aj do budúcnosti.

Súčasná výstava Miloša Pauloviča, ktorú pripravil pre verejnosť v spolupráci s ROS Levice, ho predstavuje ako suverénneho kresliara, ktorý kresbu považuje za svojbytné výtvarné médium, pomocou ktorého dokáže podať správu nielen o sebe, ale aj o nás všetkých, ktorí si nájdeme čas a dokážeme byť otvorení jeho pohľadu na svet.

Miloš Paulovič má "dar kresby", ktorým obohacuje našu realitu o niečo, čo by tu inak nebolo.

GALÉRIA
Regionálne osvetové stredisko
v Leviciach, Mlynská 3



NITRIANSKY
SAMOSPRÁVNÝ
KRAJ

výstava otvorená v pracovné dni
10.00 – 12.00, 13.00 – 17.00
vstup voľný



Viac info:
vytvarnik@roslevice.sk
0918 949 539
f @ roslevice.sk