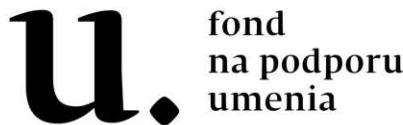


Vzdelávame umením
Fotografické workshopy

2020





fond
na podporu
umenia

Program 4.5.2 Vzdelávame umením 20-452-00538

Regionálne osvetové stredisko v Leviciach dlhorčne plní funkciu vzdelávaciu a metodickú.

Svoje aktivity v rámci fotografického odboru ponúka amatérskym umelcom s cieľom prispieť k ich vzdelávaniu a odbornému rastu.

Cieľom a zámerom fotografických workshopov bolo všímnúť si, zachytiť a následne zobraziť vzťah medzi človekom a prírodou.

Zrealizovali sme dva workshopy - v zimnom a letnom období, ktorých súčasťou bol aj rozborový seminár.

Garantom workshopov bol Ľubo Stacho a Gabriel Kosmály, fotografi, pedagógovia.

Dramaturgia

1. deň prezentácia tvorby lektorov, inšpiratívna prehliadka prezentácie zameranej na zvolenú tému, výklad tém, bližšie oboznámenie sa s technikou a metodikou práce

2. deň práca pod vedením lektorov, konzultácie, úprava fotografií, individuálne fotografovanie, postprodukcia

3. deň fotografovanie, finalizácia prác, hodnotiaci a rozborový seminár, výstava a vyhodnotenie

Vzdelávame umením

7.-9.2.2020

Penzión Tajch, Nová Baňa

Transfer na pevný podklad
fotografický workshop, lektor Gabriel Kosmály

Svetlo a čas
fotografický workshop, lektor Ľubo Stacho

Aj my sme les
filmový workshop, lektor Peter Drmlík

Fotografický workshop je jednou z príležitostí, kde sa účastníci môžu učiť a hlbšie sa zameriať na svoje znalosti z fotografie a môžu získať praktické skúsenosti v oblasti ich záujmu. Plní odbornú a praktickú úlohu. Cieľom vzdelávania na workshopoch je aj neustále zvyšovanie úrovne prác, výstav a fotosúťaží, či už na regionálnej, ale aj na celoslovenskej, či medzinárodnej úrovni. Ďalším cieľom je prispieť k metodickému a odbornému vzdelávaniu amatérov. Zámerom je využiť jedinečnú príležitosť účastníkov spolupracovať s profesionálnymi fotografmi a teda učiť sa od lepších, skúsenejších. Zároveň sa v neposlednom rade propaguje význam fotografie, ako jedného z najvýznamnejších výtvarných uměleckých médií.

Nášho workshopu sa zúčastnili záujemcovia, ktorí si na svoj koniček nachádzajú čas počas svojho voľna, ale aj tí, ktorí sa chcú hlbšie ponoriť do základ fotografičkého umenia. V neposlednom rade si mohli obohatiť svoje portfólio o fotografie vysokej úrovne, pretože podujatie sa dialo pod vedením skúsených lektorov, ktorí sa ochotne delili s účastníkmi o svoje dlhorocné skúsenosti. Tentokrát sme sa stretli v dňoch 7.- 9.2.2020, v príjemnom prostredí Penziónu Tajch, v Novej Bani. Dielne boli tri, pracovalo sa v troch skupinách.

Svetlo a čas, lektor prof. Ing. Mgr. Ľubo Stacho

prof. Ing. Mgr. Ľubo Stacho: „Na workshop som pricestoval v piatok 7.2. 2020 a hneď po večeri som odprezentoval vlastnú tvorbu, v ktorej robím výskum putovania času a jeho zachytenia fotografickou cestou. V mojej pedagogickej práci mi ide aj o priblíženie histórie a hodnôt našej krajiny.

Na druhý deň sme dvoma osobnými autami vyrazili do Kostolian pod Tribečom, kde sme už mali dohodnuté, že miestny pán farár Lukáš Ložek nám sprístupní románsky kostolík, ktorého začiatky výstavby siahajú až do obdobia Veľkej Moravy, čiže nad krajinou sa týci už vyše 1100 rokov. Objednal som pekné slnečné počasie a táto prosba bola vyslyšaná. Po základnom zoznámení s históriaou kostola sme začali pracovať. Fotografovali sme vyše 5 hodín a zachytávali sme putovanie svetla cez okienka kostolíka, niektorí účastníci sa sústredili aj na iné detaily. Po návrate sme konzultovali nafotené obrazy a vybrali sme najlepšie fotografie na tlač a prezentáciu video projektorom. V spolupráci s lektorem Gabom Kosmálym sme vytlačili práce študentov a tlač bola na vysokej úrovni aj keď sme sa pohybovali mimo profesionálneho štúdia. V nedelu doobeda sme práce odprezentovali pred všetkými účastníkmi. Spokojnosť študentov bola vysoká, či už s dielňou, ubytovaním, stravou, ale hlavne výsledkami a tým, že za dva dni sa naučili úžasné veci spoznali niečo mimoriadne z našej kultúrnej histórie. Väčšina frekventantov chce v tomto výskume pokračovať.



Janka Cambelová



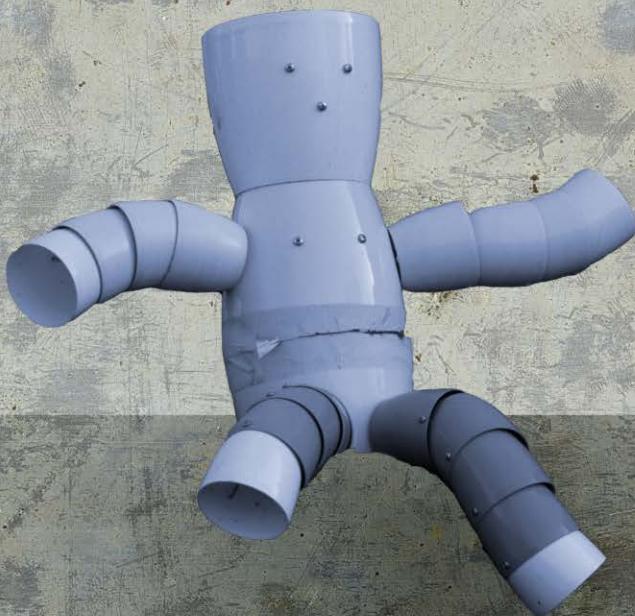
Ján Zibura



Transfer na pevný podklad, lektor Gabriel Kosmály

Gabriel Kosmály: „Obsahom workshopu Transfer na pevný podklad bolo osvojenie si techniky termotransfuru fotografie na cudzí podklad, v našom prípade na drevený materiál. Výber motívov výsledného obrazu nebol tematicky ohraničený, ale obsahoval tri motivačné variácie. Prvá sa týkala inscenovaného portrétu s presahom do apropiácie, druhá diptychu a citácie a tretia využitia vlastného už existujúceho obrazu s prihliadnutím na charakter výsledného transferu. Účastníci prijali témy s pochopením a nebývalým záujmom pracovali až do noci. Výsledné práce boli na profesionálnej úrovni a záujem respondentov o možnosti techniky pretrvával ešte dlho po workshope. Prejavovalo sa to dodatočnými otázkami a usmerneniami na školiteľa prostredníctvom internetu. Myslím, že cieľ workshopu bol zmysluplné naplnený a vznikli naozaj hodnotné práce, ktoré obohatili vedomosti o netradičných formách využitia fotografie ako výtvarného média.“





Marcela Vitusová



Mária Veřešová



Aj my sme les, lektor Peter Drmlík

Peter Drmlík: „Keď som rozmýšľal nad videoworkshopom a teda hľavne nad tému, alebo technikou, ktorú by som sa snažil zúčastneným sprostredkovať, napadlo mi viacero možností. Prvou bol pomerne klasický prístup – dokumentácia prostredia, prírody a krajiny, v rôznych častiach dňa. Druhou možnosťou bolo zachytenie tzv. mikro krajiny, čo je technika pri ktorej sa využívajú hľavne objektívy určené pre makro a mikrofotografiu. Okrem toho som účastníkom kurzu ponúkol ešte možnosť celé krátke video, ktoré malo na kurze vzniknúť, vyrobiť metódou „stop motion“, čo je v podstate stop trik – človek nasníma jedno políčko, potom zmení veci pred objektívom a exponuje ďalší záber.“

Spojením týchto záberov tak vznikne niečo ako animovaný film. Táto technika ľudí veľmi zaujala a všetci sa rozhodli, že svoju prácu budú realizovať práve takto. Keď sme sa však nad tým zamysleli, rýchlo sme pochopili, že aj nasnímať a pri tom fyzicky premiestňovať pred každou expozíciou predmety v zábere, je veľmi prácne, zaberie to veľa času a jeden autor by pravdepodobne nestihol svoju prácu vo vymedzenom čase dokončiť. Tak sme sa dohodli, že budeme pracovať ako skupina spoluautorov. Týmto spôsobom sme stihli náš projekt dokončiť a vzniklo tak krátke video – Záhada Tribečského pohoria.“





Vzdelávame umením

28.-30.8.2020

Penzión Tajch, Nová Baňa

Akt klasicky a luminograficky
lektor Kamil Varga
modelka Amanda Nagyová

Transfer na textil
lektor Gabriel Kosmály



28.-30.8.2020 sa v Novej Bani konal fotografický workshop, organizovaný Regionálnym osvetovým strediskom v Leviciach. Podujatie, podporené Fondom na podporu umenia, bolo súčasťou projektu Vzdelávame umením. Zúčastnili sa ho prihlásení fotografi z rôznych kútot Slovenska, ktorí pracovali na dvoch témach: Akt klasicky a luminograficky, ktorý viedol Kamil Varga a Transfer na textil, pod vedením Gabriela Kosmálho. Ubytovaní boli v peknom prostredí Penziónu Tajch, v Novej Bani. Účastníci prichádzajú na naše workshopy, za účelom vzdelávania, aby sa zdokonalili vo fotografovaní, za novými zručnosťami, v snahe vyskúšať si pod vedením lektorov nové postupy a štýly, nafotiť technicky dobré, vydarené snímky, či naučiť alebo zdokonaliť sa v technickej úprave fotografií. Za roky, čo sme organizovali podobné tvorivé dielne, fotografi nadviazali nové kamarátstva a priateľské vzťahy. Často sa aj mimo workshopu radia vo veciach kompozície, techniky, radia si, hodnotia si navzájom fotografie, spolupracujú na rôznych projektoch. Lektori sa na každú tvorivú dielňu dopredu pripravujú, posielajú vopred účastníkom úlohy, v snahe čo najefektívnejšie využiť určený čas. Prichádzajú na miesto už od piatku, v popoludňajších hodinách a usilovne pracujú do nedeleňného popoludnia na zadaných témach. Odchádzajú s dobrým pocitom, aby doma netrpezlivо aplikovali do svojej tvorby nové postupy, či vedomosti.

Akt klasicky a luminograficky, lektor Kamil Varga

Kamil Varga: „Tento workshop sme mali rozdelený na dva prístupy, veľmi odlišné. Jednak na klasické ateliérové svietenie aktu a luminografia aktu svetlom. Časovo sme si to rozdelili tak, že večery patrili luminografii a deň klasickému ateliérovému svieteniu. Koncepcia bola robená tak, aby to bolo pestré. Pri klasickom fotení aktu sme prešli úplne od tých najtypickejších, najklasickejších prístupov, od liniek (hovorí sa tomu krajina tela, alebo lowkey), kedy máme modernistický prístup, ktorý vznikol začiatkom 20. Storočia. Charakteristické sú pre tento štýl sú linky, výrazy tela v protisvetle... Fotili sme aj dynamickejší akt s pomocou ventilátora, drapérie, textilu, využívali sme mikrotétonové fólie, atď. Zámerne som zvolil tento spôsob, aby účastníci vedeli, že klasický ateliérový akt môže byť veľmi pestrý. Skúšali sme aj ďalšie prístupy – do romantizmu, aby to bolo v ateliéri čo najzaujímavejšie.“

Večer sme využili exteriér za chatou, pretože ohne sú moja špecialita- luminografia ohňa, maľovanie ohňom. To bolo finále, taká pekná bodka na záver workshopu. Myslím, že všetci účastníci boli spokojní, okrem modelky, ktorá sa veľmi bála, že ju upálime :-). Účastníci boli fajn, nafotili krásne fotky, ktoré sme si posledný deň premietli. Hlavne, nafotili veľa, preto sa „chudáci“ museli dlho do noci trápiť s výberom, pretože, ako hovorili, nafotili asi tisíc fotiek na osobu. Len prebratie takého množstva trvá niekoľko hodín, potom ešte úpravy...“



Jozef Nespešný



Jiří Skřípský



Jiří Skřípský



Fotografický transfer na textil, lektor Gabriel Kosmály

Gabriel Kosmály: „Tento workshop nadväzoval na predošlý, v zime, kedy sa pracovalo s teplelným prenosom fotografie na MDF materiál. Výsledky a nadšenie respondentov následne vyústili do ďalšieho, na tomto podobnú tému a to na „prenos fotografie na textil a iné materiály“. Zúčastnení fotografi spracovali pomocnú tému Génius loci Nová Baňa. V prípade nevyťaženia tejto témy mali možnosť použiť inde, resp. vopred vytvorené fotografie a transformovať na spomínané materiály. Najčastejšie sa pod vedením lektora využívala technika montáže – sendviču, pomocou ktorej vznikali zaujímavé výsledky. Na prenos sa používali materiály ako plátno, textília, kartón, drevená dyha. Výsledky sa v nedelu dopoludnia prezentovali vo forme individuálnych výstupov, kedy autori sami vysvetlili svoj zámer a priblížili ostaným postup pri vzniku nového diela.“



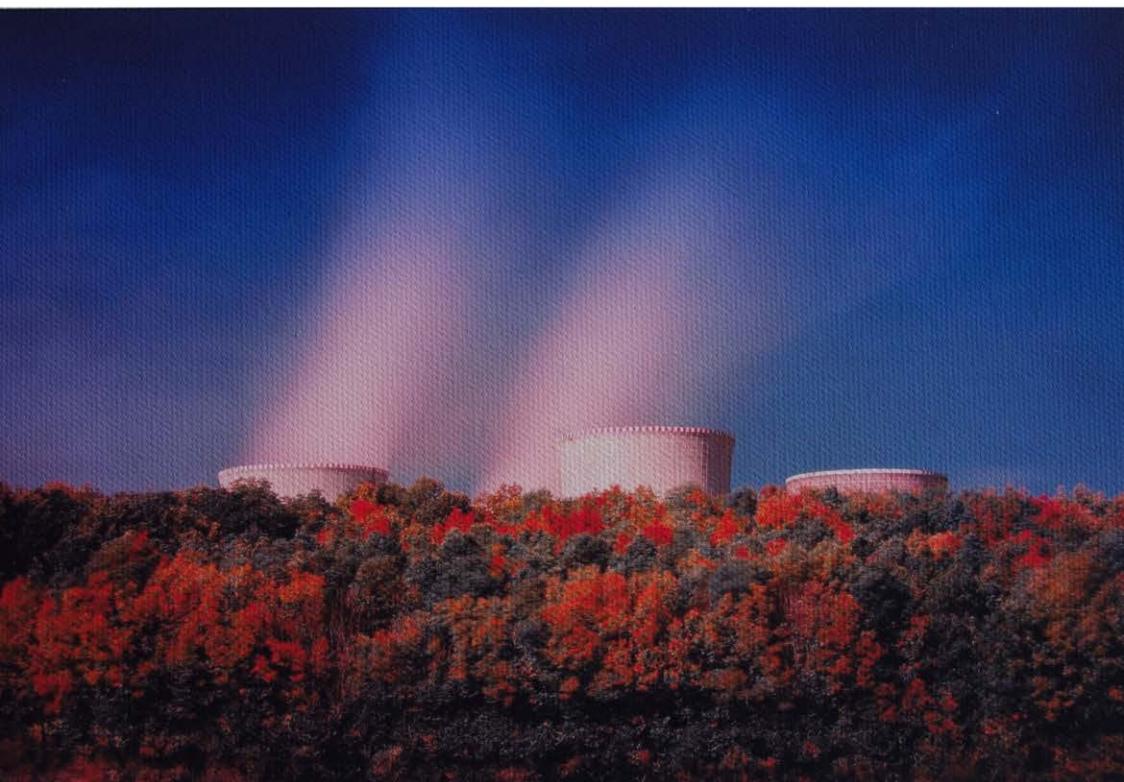


Ladislav Turic





Vlado Pelúch



VYDAVATEĽ **Regionálne osvetové stredisko v Leviciach (ROS)**

ZODPOVEDNÁ **Alžbeta Sádovská, riaditeľka ROS**

ZOSTAVILA **Marta Kosmályová, ROS**

GRAFICKÝ DIZAJN **Boris Beláni, ROS**

FOTO NA OBÁLKE vpredu **Jiří Skřípský**, vzadu **Vlado Pelúch**

NÁKLAD **200 kusov**

ROK VYDANIA **2020**

Vizuálny materiál použitý v tejto brožúre sú výsledné a dokumentačné fotografie z fotoworkshopov.



roslevice.sk | [/roslevice](https://www.facebook.com/roslevice)



REGIONÁLNE OSVETOVÉ STREDISKO
V LEVICIACH



NITRIANSKY
SAMOSPRÁVNY
KRAJ

podujatie z verejných zdrojov
podporil a hlavným partnerom
podujatia je



fond
na podporu
umenia