



DNI/mladej/ FOTOGRAFIE
V LEVICIACH 2012

5. ročník medzinárodného fotografického festivalu

11.5.- 31.5.2012

Regionálne osvetové stredisko v Leviciach
o. z. Fotogravity
Tekovské múzeum v Leviciach

DNI (mladej) FOTOGRAFIE V LEVICIACH 2012 *DAY OF /YOUNG/ PHOTOGRAPHY IN LEVICE 2012*

5. ročník medzinárodného fotografického festivalu
5-th international photographic festival
11.05. ÷ 31.05.2012

11.05. 2012, piatok
11th May 2012, Friday

10.30 Prezentácia vlastnej tvorby prof. Ľuba Stacha a prednáška o Katedre fotografie a nových médií pri VŠVU v Bratislave – Stredná umelecká škola L. Bielika v Leviciach
10.30 a.m. po anglicky!!!!
16.00 Slávnostné otvorenie podujatia - Nádvorie Tekovského múzea v Leviciach
4.00 p.m. Ceremonial opening of the event - Tekovské museum in Levice
Hudobný program / Music performance: Denisa Urbanová a kol.

Yuri Dojc / Can/SK – Galéria Jozefa Nécseyho
Gábor Enikő /HU – Kapitánska budova
Monika Stacho /SK – Dobóovský kaštieľ
Sannah Kvist /SWE – Dobóovský kaštieľ
výstavy uvedie Mgr. Magdaléna Klbočníková, riaditeľka Galérie umenia v Nových Zámkoch
the exhibitions will be opened by Mgr. Magdaléna Klbočníková, director od Art Gallery in Nové Zámky

Súkromná stredná umelecká škola dizajnu v Bratislave - foyer Dobóovského kaštela
Private secondary school of design in Bratislava - foyer Dobóovského kaštela
20.00 / 8.00 p.m. Spoločné posedenie hostí - kaviareň Na kus reči / Guest party - Café „Na kus reči“
20.00 / 8.00 p.m. **Ivan Zubal** – kaviareň Na kus reči / Café „Na kus reči“

sobota 12.5.2012
12th May 2012, Saturday

10.00 / 8.00 a.m. porota AMFO 2012 / Jury of AMFO 2012
16.00 **Fotoklub Origo, Esztergom** /HUN/ - kaviareň Na korze **4.00 p.m.** Photoclub Origo, Esztergom, /HUN/ - Café „Na korze“

17.00 **Odbor fotografický dizajn, žiaci SUŠ L. Bielika** – kaviareň Kontakt
5.00 p.m. Photographic design branch, students of Secondary vocational school of L. Bielik - Café „Kontakt“
18.00 **Celkom malé divadlo, Žemberovce** – divadelné predstavenie - Kontakt, mládežnícke centrum
6.00 p.m. Celkom malé divadlo – theatrical performance - Café „Kontakt“

sobota 19.5.2012

19th May 2012, Saturday

10.00 Fotomaratón - otvorenie a vyhlásenie témy - Dom Matickej slovenskej
7.00 p.m. Photomarathon - opening and topic announcement - Matica slovenská residence in Levice
16.00 Juraj Kevin Chudý - kaviareň Schoeller's 4.00 p.m. - café „Schoeller's“
17.00 Okresné kolo AMFO 2012 - slávnostné vyhodnotenie a vyhlásenie výsledkov - Dom Matickej slovenskej /výstava otvorená do 25.5.2012/
5.00 p.m. AMFO 2012 (District processual photo contest) - evaluation and results announcement
- Matica slovenská residence in Levice /exhibition will run till 25th May 2012/
17.30 Vyhodnotenie fotomaratónu - Dom Matickej slovenskej
5.30 p.m. Photo marathon evaluation - Matica slovenská residence in Levice
19.00 Muži revolúcie /Prízrak spolupráce - premietanie filmu za účasti režisérky a scenáristky filmu Zuzany Piussi
/v spolupráci s filmovým klubom Otáznik v Leviciach/ - Mládežnícke centrum KONTAKT
7.00 p.m. Men of the revolution /Prízrak spolupráce - film projection with participation of film director and screenwriter Susan Piussi
in collaboration with the film club Otáznik

sobota 26.5.2012

26th May 2012, Saturday

19.00 Dokument z divadelných predstavení/dokrútky pri príležitosti 10. výročia založenia
Celkom malého divadla zo Žemberovce, spracované Petrom Drmlíkom/ - Mládežnícke centrum KONTAKT
7.00 p.m. Document of the theatrical performance /short films in the occasion
of 10th anniversary of a CMD from Žemberovce, processed by Peter Drmlík/
Trvanie výstav do 31.5.2012 / All exhibitions will run till 31st May 2012
Zmena programu vyhradená. / Program subject to change.

Všetky podujatia v rámci Dni fotografie v Leviciach 2012 sú bezplatné a sú určené pre širokú verejnosť.
All events within „Days of Photography in Levice 2012“ are free of charge and are intended for public.



Milí priatelia fotografie,

dostalo sa mi cti, napísat úvod katalógu piateho ročníka medzinárodného fotografického festivalu Dni (mladej) fotografie v Leviciach 2012. Neviem, čo viedlo organizátorov festivalu k tomuto konaniu. Nebola som pri vzniku festivalu, ani pri jeho popularizácii. Moje prvé (a myšľala som, že aj jediné) prepojenie s festivalom bolo v minulom roku, keď ma požiadali o otvorenie štyroch samostatných výstav (Milota Havráňková, Tóno Stano, Miro Švolík, Gabriel Kosmály) uvádzaných pod spoločným názvom „Milota Havráňková a jej žiaci“. Ponuku som prijala, musím priznať, hlavne z dôvodu, že trom z uvedených autorov som v nedávnej minulosti výstavy otvárala. A tak som si to zažila na vlastnej koži. Tým, že moje povinnosti sa nevzťahovali k príprave a realizácii výstav, jednaniu s autormi, prevozom a poisteniam diel, teda na všetky starosti a povinnosti spojené s prípravou – to všetko istil osvedčený tím organizátorov - mala som výsadu vidieť festival z pohľadu návštěvníka s možnosťou nahliadnutia do zákulisia.

Aký bol minulorčný festival? Určite úspešný a dobre pripravený. Oprostený od všetkých detských chorôb. S dobrou dramaturgiou, propagáciou, nadväznosťou programov, pohodou a nefalšovanou radosťou zo stretnutí. Fotografia v Leviciach slávila sviatok a slávila ho dôstojne. Vychádzajúc zo skúseností predoších ročníkov, pripravili organizátori veľmi kvalitnú prehliadku profesionálnej i záujmovej fotografie s dominanciou umeleckej fotografie. Dokumentárnu fotografiu prezentoval fotodokumentárny príbeh fotografa Alana Hyžu a žurnalistu Petra Kubíňho pod názvom MISIA – Slovenskí sazezáni vo svete a z časti tvorba zúčastnených fotoklubov.

Organizáciu medzinárodného fotografického festivalu Dni (mladej) fotografie v Leviciach zastrešujú inštitúcie O.Z. Fotogravity, Regionálne osvetové stredisko v Leviciach v spolupráci s Tekovským múzeom v Leviciach, konkrétnie ich predstaviteľka Alžbeta Sádovská, riaditeľka ROS a donedávna aj predsedníčka o.z. Fotogravity, Gabriel Kosmály, umelecký vedúci o.z. Fotogravity, Ján Dano, riaditeľ múzea, ďalej ich kolegovia, sponzori a spoluorganizátori. Im všetkým patrí veľké podakovanie za realizáciu predoších ročníkov, za úsilie pripraviť podujatie, ktoré už pri koncipovaní malo ambíciu prekročiť rámec regiónu.

Prvé štyri ročníky (roky 2008-2011, plus nultý v roku 2007) boli úspešné. Dramaturgia stavala na zastúpení autorov z Vyšegrádskej štvorky, prehliadkach fotoklubov, osobnostiach československej i zahraničnej fotografie, regionálnych autoroch. Podujatie získalo svojich návštěvníkov a postupne i prestíž. Ako sa ďalej darí napĺňať zámery organizátorov, posúdime v máji, na piatom ročníku DmFLV. Tesím sa na stretnutie.

Magdaléna Klobučníková

Riaditeľka Galérie umenia Ernesta Zmetáka v Nových Zámkoch

Dear Friends of photography,

I am honoured to be asked to write the introduction to the 5th year of the international photography festival "Days of (young)Photography in Levice" 2012. I do not know what has led the organizers to this because I was not at the birth of the festival nor involved in its popularization. My first (and I thought the only one) relation to the festival was only last year when I was asked to open four individual exhibitions (Milota Havráňková, Tóno Stano, Miro Švolík, Gabriel Kosmály) introduced under a common title "Milota Havráňková a her students." I accepted the offer, I must admit, mainly because I had opened exhibitions of the three above mentioned artists in the past. And I had experienced it for myself. The fact, that my duties were not to prepare and realize the exhibition, negotiate with the artists, arrange the transport and the insurance of the works, that all the worries and responsibilities associated with the preparation - were all assured by an established team of organizers - I had the privilege to see the festival from the perspective of a visitor with the opportunity to peek behind the scenes.

What was the festival like? Absolutely successful and well prepared. Free of all childhood diseases. With good dramaturgy, promotion, follow-up events, pleasant atmosphere and a genuine pleasure of encounters. Photography in Levice celebrated a holiday and celebrated it with dignity. Based on the experience of previous years, organizers prepared a high quality professional display of professional and non-professional photography with the dominance of artistic photography. Documentary photography was presented in a photo story of the photographer Alan Hyža and the journalist Peter Kubíny called MISSION - Slovak Silesians in the World and partly of works of the participating photography clubs.

The international photography festival Days of (young)Photography in Levice is organized by the Civil Association "Fotogravity", Regional Cultural Centre in Levice and Tekov Museum in Levice, particularly their leaders Elizabeth Sadowska, Chair and Director of C.A. Fotogravity, Gabriel Kosmaly, artistic director of C.A. Fotogravity, Ján Dano, director of the museum, their colleagues, sponsors and co-organizers. Great thanks for the realization of previous years, efforts to prepare an event that from the very start had the ambition to go beyond the region.

The first four years (2008 – 2011, plus the zero one) were a success. Dramaturgy built upon the authors of the Visegrad Four countries, shows of photography clubs, personalities of Czechoslovak and foreign photography, regional artists. The event gained its visitors and gradually a prestige. How it is going to fulfil the intentions of the organizers we will review in May at the fifth year of DyPLV.

I look forward to meeting.

Magdaléna Klobučníková

Director of Galery of art of Ernest Zmeták in Nové Zámky

V ažení priatelia a záujemcovia o fotografické dianie

Tohtoročné Dni fotografie v Leviciach sa nesú v znamení mladej fotografickej tvorby. Bolo to mojím tajným želáním, aby sme prezentovali autorov, ktorí môžu a aj často definujú smer novodobého vývinu fotografickej tvorby. Naše pozvanie prijali tri autorky z rôznych krajín Európy a svetoznámý fotograf Yuri Dojc. Našim zámerom bolo reagovať na súčasné výzvy a poukázať na rôznorodosť poňatia fotografického umenia ako druhu výtvarného umenia. Chcem podakovať každému, kto priložil ruku k dielu a tak dopomohol k vzniku tohto regionálneho podujatia, skromného sviatku fotografie v našom meste.

Osobná vdaka patrí Mgr. Alžbete Sádovskej, riaditeľke regionálneho osvetového strediska a Braňovi Valachovi, predsedovi občianskeho združenia Fotogravity, bez ktorých by tento festival nebol.

PaedDr. Gabriel Kosmály
umelecký vedúci Fotogravity

Dear friends and those who are interested in photography,

Days of photography in Levice in 2012 are in the name of creating young photography. It was my secret desire to present authors who often define the way that the modern art of photography is developing. I am pleased to announce, that three authoresses from different countries of Europe and the famous photographer Yuri Dojc accepted our invitation – as the aim was to react to the actual challenge and to refer to the diversity of photographic art as kind of fine arts.

I would like to say thanks everyone who have helped this event to make happened – modest celebrating of photography in our town.

Special thanks to Mgr. Alžbeta Sadovská, the director of cultural centre in the region and Brano Valach, chairman of Fotogravity, civil association.

PaedDr. Gabriel Kosmály
artistic director of Fotogravity



Yuri Dojc

Yuri Dojč (* 12. máj 1946) je slovensko-kanadský umelecký a komerčný fotograf, ktorého práce zahrňajú okrem iných čierno-biele akty, portréty kanadských veteránov z obdobia 2. svetovej vojny a projekty American Dreams, Marble Woman ako aj jeho výstavu Last Folio.

Yuri Dojč vyrastal v meste Humenné na východe Slovenska. Jeho prácu v začiatkoch ovplyvnili fotografi Edward Weston, Irving Penn, Man Ray a Guy Bourdin, ale aj maliari René Magritte, Egon Schiele a Amedeo Modigliani. Zo začiatku sa venoval fotografovaniu interiérových prvkov ako dvere, okná, stoličky a kvety, neskôr ho začalo prítahovať fotografovanie ľudí. Od roku 1975 vystavoval mnohokrát sôlovo, ale aj kolektívne v Kanade, USA, Veľkej Británii, Belgicku, Poľsku, Čechách a samozrejme aj na Slovensku.

Yuri Dojc

Yuri Dojc (born May 12, 1946) is a Slovak-Canadian fine arts and commercial photographer whose works include black and white nude studies, portraits of Canadian World War II veterans and projects such as American Dreams, Marble Woman and his Last Folio exhibite work.

Dojc grew up in Humenné in Eastern Slovakia. Among his early influences are Edward Weston, Irving Penn, Man Ray and Guy Bourdin, as well as painters René Magritte, Egon Schiele, and Amedeo Modigliani. His early shots were of doors, windows, chairs and flowers before gravitating toward human subjects. Since 1975, he has exhibited many times solo and in association with others in Canada, USA, Great Britain, Belgium, Poland, Czech Republic and of course in Slovakia.





Gábor Enikő

Gábor Enikő a fiatal korosztály egy nagyon egyéni képviselője. Egy teljesen egyedülálló fotogram technikát fejlesztett ki és képeinek jó része ezzel készül. A fotogram, mint technika, nemzetközi szinten is ritka manapság és úgy érezzük, hogy ennek a Moholy-Nagyig visszanyúló technikának az alkalmazásával Gábor Enikő egy teljesen új minőséget teremtett ebben a műfajban. Gábor Enikő a fotogram szerelmese. Képei láttnán, minden, amit a fotogramról tudni vélünk megkérđjeleződik. Ennek a műfajnak teljesen új, sajatos értelmet ad, ma, itt a XXI. század elején. Nagyméretű fotogramjai egyszerre kézműves alkotások és a virtuális világgal való szembesülés eredményei. Ott vannak ben-nünk a hétköznapiaink, a minden nap környezetünk, a konyhától az internetig. Gábor Enikő egy XXI. századi életérzés képi meg-fogalmazását egy olyan módon valósítja meg, a valóságainkat olyan eszközzel ejti csapdába, melynek ilyen lehetőségeit más nem fedezte még fel.

Surányi Mihály

Nessim Galéria



is a characteristic representative of the young generation. She has developed a completely unique photogram technique, and creates most of her photos that way. Photogram, as a technique, is rarely seen even on the international scene these days. We feel that, applying this technique dating back to Moholy-Nagy, Enikő Gábor has created a completely new quality in this genre. Enikő Gábor is devoted to photograms. As we stand before her photos, everything we have assumed about photogram is questioned. She gives a totally new, distinctive meaning to this genre, here and now, in the early XXI. century. Her king-size photograms are pieces of handicraft, and the results of facing virtual reality at the same time. They represent our weekdays, our everyday environment, from the kitchen to Internet. Enikő Gábor realizes the visual representation of a XXI. century sense of living in a way, and she traps our realities with a tool, which no one else has discovered as a possibility

Mihály Surányi
Nessim Gallery





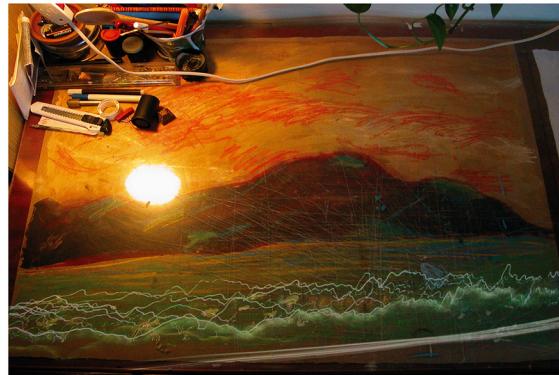
Monika Stacho/SR

Monika Stacho sa narodila v roku 1977 v Spišskej Novej Vsi. Absolvovala štúdium na košickej ŠUPke (1997), bakalársky stupeň na Akadémii umení v Banskej Bystrici (2001), magisterský stupeň na VŠVU v Bratislave (2004) a pokračuje v doktorandskom štúdiu.

Získala Cenu rektora 2004 a bola nominovaná na cenu Alcatelu s fotografickým cyklom *Don't touch*. Realizovala niekoľko samostatných výstav: v rámci Mesiaca fotografia (2004), v Dome fotografie v Poprade (2005), v Liptovskom Mikuláši (2009), v galérii Fiducia v Ostrave, v štátnej galérii v Banskej Bystrici (2006), vo Foma galérii v Hradci Králové (2008), so svojím manželom v Nitre a Varšave (2010), v Košiciach, Šali, Přemysli a v Prahe (2011). Zúčastnila sa niekoľkých skupinových výstav v Bosne a Hercegovine, Čechách, Nemecku a na Slovensku.

Výstavný projekt "2 projekty" pozostáva z cyklu „Zvečneniny“, ktorý je magisterskou diplomovou prácou. Sendvičovým vrstvením obrazov na seba autorka vytvára snové, iluzívne kompozície odohrávajúce sa na záhrade či v izbách rodičovského domu, kde nás sprevádzajú svojimi spomienkami. Svojou jasnosťou farebnosťou snímky pripomínajú olejomalby.

Druhou časťou výstavy je niekoľkorčný projekt *Magicke roky* zobrazujúci detský svet rafinovanou fotograficko-sociálnou technikou. Necháva nás nahliať do autentických zážitkov detí a obnovovať si tak vlastné pocití a spomienky na detstvo.



Monika Stacho

was born in 1977 in Spišská Nová Ves. She graduated from the School of Applied Arts in Košice (1997), a bachelor's degree at the Academy of Arts in Banská Bystrica (2001), a Master's degree at AFAD in Bratislava (2004) and she continues her education on the postgraduate program.

She is a winner of the Rector's award 2004 and nominee for the Alcatel award with cycle named *Don't touch*. Her solo exhibitions include: Month of Photography 2004, House of Photography in Poprad 2005, in Liptovský Mikuláš 2009, Gallery Fiducia in Ostrava 2005, State Gallery in Banská Bystrica 2006, Foma Gallery in Hradec Králové 2008, in collaboration with her husband in Nitra and Warsaw 2010, Košice, Šala, Přemysl and Prague 2011. She has also been shown in Warsaw, Poland and at several group exhibitions in Bosnia and Herzegovina, Czech Republic, Germany and Slovakia.

Exhibition project "Two projects" consists of a cycle named *The Eternal Truths*, which is her graduate project. By sandwich layering the images she creates the dreamy, illusionary compositions of her parent's house, where she takes us on a journey through her memories. The texture and distinct colors of her photographs remind us of oil paintings.

Second part of exhibition is several years project *Magic Years* showing the child's world by sophisticated social-photographic technique. She leaves us insight into the authentic experiences of children and to renew their own feelings and memories of childhood.

www.monikastacho.webnode.sk

S

Sannah Kvist / SWE

Sannah Kvist sa narodila v roku 1986 v Linkoping, vo Švédsku. V súčasnosti žije a pracuje v Gotheborgu vo Švédsku. Názov súboru, ktorý predstaví v Leviciach, znie "Oprela som sa o stenu a stena uhlá".

Sannah Kvist was born in 1986 in Linkoping, Sweden. Currently lives and works in Gothenburg, Sweden. The title of the work she will present in Levice is "I leaned on a wall and the wall leaned away".



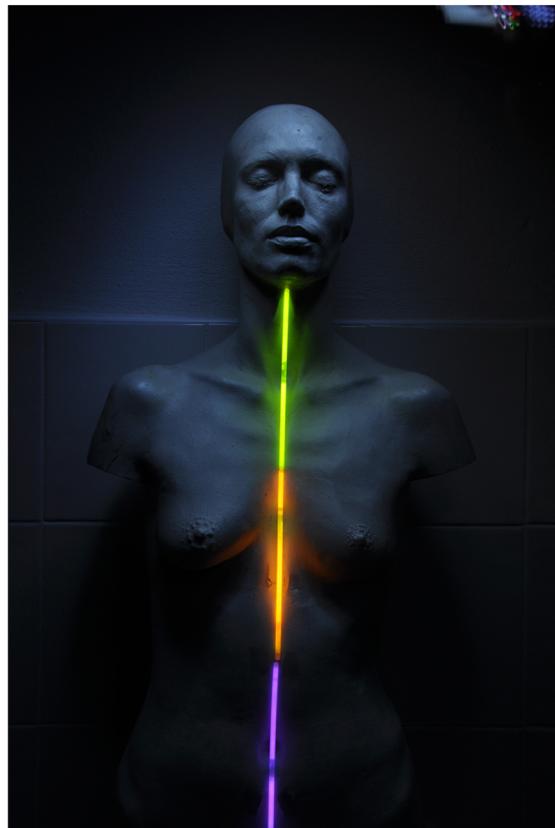
Súkromná stredná umelecká škola dizajnu, Bratislava

Fotografický dizajn.

Štúdium odborného zamerania fotografický dizajn umožňuje študentom uplatniť sa najmä v oblasti fotografie, ale aj v oblasti videotvorby a grafického dizajnu, teda v celej šírke prostriedkov a formiem pôsobenia súčasnej vizuálnej kultúry.

Žiačkom odboru je fotografická tvorba, v ktorej sú obsiahnuté všetky druhy a aspekty fotografie. Témami jednotlivých zadanií sú postavené tak, aby zahrňali prevažne problematiku užívateľej fotografie: reklamná, módná, portrétna a reportážna fotografia, fotografia architektúry a plastiky, ale aj výtvarne – stylizovanú fotografiu: fotografický dokument, ilustrácie, fotografia krajiny, inscenovaná fotografia. Na konkrétnych zadaniach sa študenti oboznámajú s funkciou a požiadavkami grafického dizajnu a uplatnením typografie. Navrhujú grafické riešenia a realizujú jednotlivé formy grafického dizajnu, v ktorých fotografia nachádza uplatnenie: reklamný inzerát, obrazová publikácia, plagát, kalendár, booklet hudobného alebo prezentáčného CD, ...

Vo vyšších ročníkoch si osvojujú základy a technológiu videotvorby. Oboznámajú sa s principmi tvorby a realizácie videodiela, na základe čoho realizujú vlastné videoprojekty podľa zadania pedagóga. Fotografická tvorba a videotvorba je podložená získavaní vedomostí o fotografickej a audiovizuálnej technike. Dôraz sa kladie na schopnosť spracovať ako klasické fotografické materiály, tak aj digitálny obrázok. Súčasťou štúdia je znalosť práce na počítači, rámci grafických programov a programov určených na spracovanie videozáznamu. Cieľom štúdia je schopnosť študentov uplatniť svoje technologické i tvorivé poznatky v praxi. Absolventi stredných škôl majú na našej škole možnosť študovať odbor fotografia na vyššom odbornom štúdiu. Obsah učiva čerpá z domaturitného štúdia odborného zamerania fotografický dizajn, pričom dôraz sa kladie na koncepcné myšenie a voľnú tvorbu.



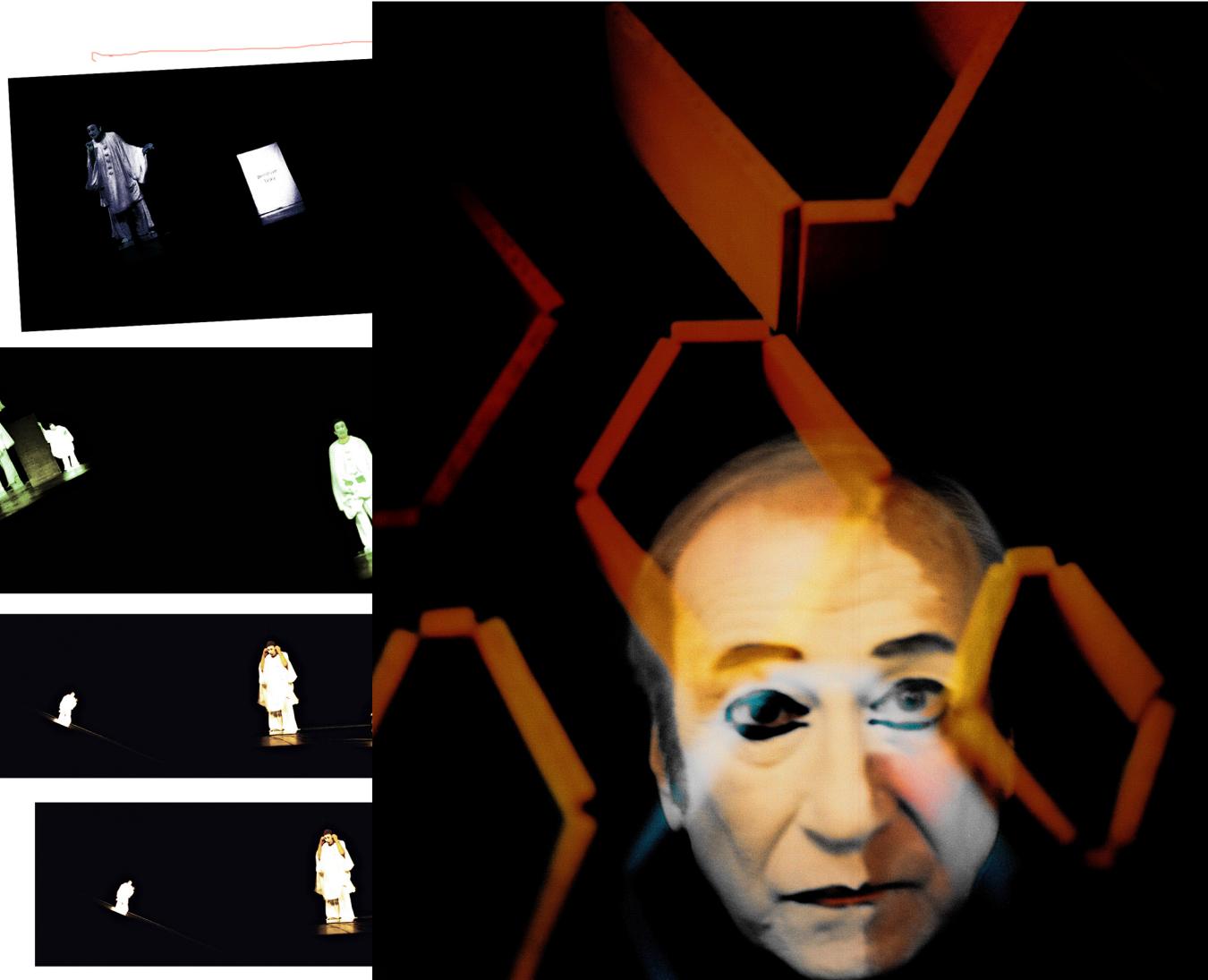
Photographic design

Study of the photographic design specialization enables students to apply in the field of photography, but also in video production and graphic design, it means in the entire width of facilities and forms of contemporary visual culture.

The focus area is the photographic work, in which all aspects and types of photography are included. The topics of particular lessons are mainly oriented on the issue of commercial photography: advertising, fashion, portrait and reportage photography, photographs of architecture and sculpture, but also creative art - stylized photo: documentary photography, illustration, landscape photography, stage photography. During specific lessons, students are familiarized with the functions and requirements of graphic design and application of typography. They suggest graphic solutions and implement various forms of graphic design in which is the photography used: advertisements, illustrated publication, poster, calendar, booklet of music or presentation CD etc.

In the higher classes students can learn basics and technology of video production, which can implement into own videoprojects realized according to teacher's instructions and under his supervision. Photo and Video production is based on acquisition of knowledge in field of photographic and audiovisual technology. The accent is placed on the ability to process both photographic materials and digital images. The part of the study is also getting computer skills in graphic and video processing programs. The aim of the study is the ability of students to apply their technological and creative knowledge in practice. Graduates of secondary schools have at our school the opportunity to study photography in higher vocational studies. The content of the curriculum draws from post-secondary studies of photographic design specialization, with emphasis on conceptual thinking and free work.

Ivan Zubal'





Odbor fotografický dizajn

*pri Strednej umeleckej škole L. Bielika
v Leviciach*

Tento odbor bol založený pred piatimi rokmi a odvtedy sa začlenil medzi najúspešnejšie v celoslovenskom meradle. Konцепcia výučby spočíva v postupnom zvládnutí fotografie ako výtvarného média – počnúc teoretickými a praktickými poznatkami klasickej analógovej fotografie vo všetkých odvetviach. Následne je daný priestor digitálnej sfére pri využívaní a stvárnení fotografických žánrov, akými sú: produktová, krajinárska, módna, portrétna, ateliérová, reportážna a v neposlednom rade umelecká fotografia. V pedagogickom procese sa plne využívajú interdisciplinárne a multimediálne vzťahy medzi existujúcimi odbormi /propagačné výtvarníctvo, propagačná grafika, priemyselný dizajn a odevný dizajn/. Vo vyšších ročníkoch sa začleňuje predmet videotvorba, kde žiaci získajú teoretické a praktické poznatky o výrobe krátkeho filmu. Táto výstava je výberom z prác posledných dvoch rokov.

Design of photography High school of art of L. Bielik in Levice

This field of study was set 5 years ago and since then it belongs to the most succesful ones in Slovakia. The philosophy of the education is based on dealing with the photography progressively – from theoretic and practic knowledge of classic analog photography in all areas while subsequently it is given the field for the digitality in using and creating photographic genres like product, landscape photos, fashion photography, portrait, studio photos, report photos and art photography. In the educational process is frequently used the interdisciplinary and multimedial relationship between existing fields (promotion of visual arts, promoting graphics, industrial design and fashion design). Videocreation is part of the educational process of the design photography – whereby the students can get the knowledge of creating short films.

This exhibiton consists of a selection of students works from the latest 2 years.

Juraj Kevin Chudý

Juraj Chudý sa narodil v roku 1985 v Leviciach. Absolvoval štúdium na Pedagogickej a sociálnej akadémii v Leviciach (2005). Pokračoval v štúdiu na Univerzite Tomáša Bati v Zlínne, na fakulte humanitných štúdií, z ktorej neskôr prešiel na Fakultu multimediálnej komunikácie na odbor reklamná fotografia, (2011) na rovnakej unverzite. Aktuálne študuje na Vysokej škole výtvarných umení v Bratislave, v ateliéri fotografie a intermediaálnych presahov pod vedením prof. Luba Stacha. Od roku 2010 pracuje na SUŠ Ladislava Bielika v Leviciach na odbore fotografický dizajn ako externý pedagóg. Autorove projekty boli prezentované na skupinových výstavách v Prahe – Mánes (2009, 2010), vo výstavných priestoroch Celnica(2010) a Loft 577(2010) v Zlínne, Stredoeurópskom dome fotografie (2010) a Európskej kultúrnej spoločnosti (2011) v Bratislave. V rámci partnerských Európskych spoluprác pracoval na projekte Welten am Fluss (2010) Nemecko a Borsikwerk (2009) Poľsko.

Juraj Chudý was born in 1985 in Levice. He has graduated at Pedagogical and Social Academy in Levice in 2005. He continued his studies at University of Thomas Bata in Zlín on Faculty of the Humanities and then he attended Faculty of Multimedia Communication in Advertising photography study field at the same university. Now he is a student of VŠVU in Bratislava in Atelier of Photography and Intermedia overlapping under Lubo Stacho professor's leadership. He works at Secondary Art School of Ladislav Bielik in Levice from 2010 as external teacher of Photographic design. His projects has been promoted in group exhibitions in Prague – Mánes (2009 and 2010), in exhibition space Celnica (2010) and Loft 577 (2010) in Zlín, Middle-Europe House of Photography (2010) and European Cultural Society (2011) in Bratislava. Within partners European cooperation he participated on project Welten am Fluss (2010) Germany and Borsikwerk (2009) Poland.



AMFO 2012

– okresné kolo súťaže v neprofesionálnej fotografii

Výstava AMFO 2012 je súbor fotografií z okresného kola celoštátejnej postupovej súťaže v amatérskej grafickej tvorbe. Do tohtoročného okresného kola sa v Levicech prihlásiloautorov sprácam, z ktorých okresná porota - Mgr. Art. Petra Cepková, ArtD., Mgr. Magdaléna Klobučníková a PaedDr. Gabriel Kosmály, odporučí na postup do krajského kola tie najlepšie príspevky.

AMFo Exhibition 2012

– a set od photographs of the district round oF national promotion competition in amateur photography. XY photographs were received this year, out of which the jury - Mgr. Art. Petra Cepková, ArtD., Mgr. Magdaléna Klobučníková a PaedDr. Gabriel Kosmály is going to recommend XY to the national round.

